

# الاشنين والدنيا



وراك . . وراك

[ يطارد الجيش اليوناني الإيطاليين  
أثناء تقدمه في البانيا (التفراقات)  
الجندي اليوناني - يتجري مني على قين . .  
مطرح مازوج أدبي برضه وراك ]

يانصيب الاشنين

العدد ٣٣٩  
١٨٤٨١٨

يانصيب جديد  
اجنيه للفراء



# أعداد "الاثنين" الخاصة

أخذت « الاثنين » على عاتقها منذ العام الماضي ، أن تصدر أعداداً خاصة بين الفينة والفينة ، يتسم كل منها بطابع خاص ، وينحوي منحى مبتكراً رائعاً في التحرير والتصوير والتنسيق ، وقد لاقى كل عدد منها نجاحاً منقطع النظير لذلك وإلينا إصدارها هذا العام ، برغم ارتفاع أسعار المواد الأولية ولا سيما الورق ، بسبب الحرب ، وقد أصدرنا منها إلى الآن :

- |                   |                                    |
|-------------------|------------------------------------|
| □ العدد الضاحك    | □ بحب. على وزارة الشؤون الاجتماعية |
| □ نجوم ١٩٤٠       | □ عدد صريح                         |
| □ عدد الصيف       | □ الحرب في دورها الجديد            |
| □ مباحج الصيف     | □ للترفيه عن القراء                |
| □ اضحك برغم الحرب | □ عدد السينما                      |
| □ عدد التسلية     | □ شهر زاد ١٩٤٠                     |

العدد الخاص القادم : مفاجأة سارة تعدها الاثنين لقراءها

أعداد الاثنين الخاصة تنفرد بعدد ساعات من صرورها

الجوائز

٤٣ جائزة مالية

الجائزة الأولى ٣٠ جنيهاً

الجائزة الثانية ٢٠ جنيهاً

الجائزة الثالثة ١٠ جنيهات

٤ جائزة كل منها ١ جنيه

١٠٠ جنيه للقراء  
يا نصيب الاثنين الجديد

احتفظ بأعداد الاثنين ،

فقد تكسب جائزة

أو أكثر من جوائز

الْيَانْصِيبُ الْجَدِيدُ

السب

يقام السحب علناً بدار جمعية

الاسعاف بالقاهرة يوم الاربعاء ١٩

مارس وتظهر نتيجة في عدد من متواليين

من « الاثنين » ، وفي حالة عدم ظهور

بعض النمر الفائزة ، يعاد السحب بعد

مرور شهر من تاريخ السحب الأول ،

بين القسام الموجودة بين أيدى الجمهور



## دعوة رئيس الوزراء

هل قابلها القادة والزعماء؟

□ الوفد لا يزال عند موقفه

□ السعديون لن يقيموا عراقيل في وجه الوزارة

□ الدستوريون مقتنعون ولكن...

### السعديون

نحدث أحد أقطاب السعديين قائلا :  
« إن هذه الدعوة إذا صدرت من أي  
رئيس وزارة آخر ، فقد يمكن تأويلها ، أما  
وهي صادرة من حسين سرى باشا الرجل  
الذي لم يسبح في بحر الحزبية » فانها  
تكون معقولة

وقيل انه عند ما تحدث دولته مع  
سماعة الدكتور ماهر باشا - بعد تأليف  
الوزارة - قال ماهر باشا :

- « ثق يا دولة الرئيس ان السعديين  
لا يحبون المعارضة للمعارضة ولن يقيموا  
في وجه وزارتك أية عراقيل



وقال دولة سرى باشا :

- « هذا أكيد .. ولكن يوجد في الموقف  
السياسي الكثير مما لم يصف التصفية  
الكافية بعد

- ان ذلك لن يؤثر في موقف السعديين

### الدستوريون

ليس لهم تعقيب على هذه الدعوة أكثر  
مما صرح به أحدهم من أنها موجهة إلى  
السعديين أكثر من سواهم ؛ لأنهم هم الذين  
يضطلمون بالمسئولية البرلمانية مع الوزارة  
القائمة

ويوجد بين الدستوريين اليوم من يرى  
وضوح خطر الانفصال عن السعديين في  
الحكم ، إذ معنى هذا تمكين المعارضة  
« خارج مجلس النواب » من أن تربع  
وتستفيد

وقد كان الوفد - إلى وقت قريب -  
ضالعا مع الدستوريين في وجوب خذلان  
الدكتور ماهر باشا

أما اليوم فالوفد يرى في الدستوريين  
حزبا لا يمكن التعاون معه ، ويعزى إلى  
رفعة النحاس باشا انه قال :

- « ماهر باشا نجح لا يحزبه ولا  
بالمستقلين ولكنه نجح بالدستوريين !

وقال رفعتة :

- « لقد كان رأي دائما أن يستقيل هؤلاء  
الأعضاء من النواب لأن الوفد - وهو أقلية  
الامة - لم يمثل فيه ولا يمكن تمثيله بأربعة  
عشر نائبا ، وعندما رشح الاستاذ عبد الحميد  
عبد الحق نفسه للوكالة طلبت من مكرم  
باشا ان ينصحه بالعدول

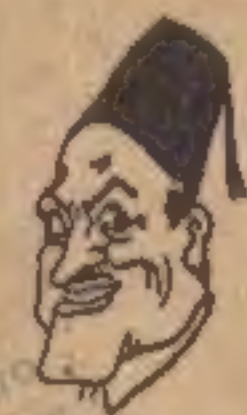
في حديث لدولة رئيس الوزراء مع  
« الأهرام » قال دولته انه يرحب بكل  
ما يقترح عليه من عامة الشعب وزعمائه  
وأنه مستعد للتفاهم مع أي كان لمصلحة مصر  
وحدها . ولقد تفحصنا أثر هذه الدعوة في  
الاندية السياسية فوقنا على المعلومات التالية

□

### الوفد

قال عضو وفدى بارز :

- « سوف يبقى الوفد عند موقفه الذي  
أعلنه ، وهو ضرورة قيام وزارة محاسبة  
يطمئن إليها الجميع دون استثناء وتشدد  
أزرها الجبهة القومية حتى تتاح الفرصة  
لاجراء انتخابات عامة



وحدث في الأسبوع الماضي ان ذهب  
بعض أفراد أسرة كريمة لشكر رفعة النحاس  
باشا على تفريته ، وتحدث اليهم رفعتة  
طويلا عن السياسة وأحوالها ؛ وبسبب إلى  
رفعتة انه قال :

- انه ما دام مجلس النواب قائما فلا  
يمكن للوفد أن يخطو خطوة واحدة إلى  
ما يدعونه اليه من اتحاد وتضامن وائتلاف  
وقال أحدهم :

- « أمل أراي بعض الوفديين أعضاء في  
مجلس النواب ، وواحد منهم ترشح للوكالة ؟

### رفعة ماهر باشا يقول !

كان رفعة على ماهر باشا من الذين  
تشرفوا بمراقبة جلالة الملك في رحلة  
القيوم ، وقد اجتمع الكثيرون من  
أقطاب السياسة برفعتة وجرت أحداث  
يمكن استخلاص هذه الحقائق منها :

- ان وعود دولتي المحور -  
وخاصة إيطاليا - جوفاء لا قيمة لها ولا  
ميول عليها

- ان بوادر النصر قد لاحت  
للحلفاء وخير لمصر أن تزيد في تبادل  
الثقة بينها وبين حليفها

- ان الشروط التي وضعتها وزارة  
رفعتة فيما يتصل بموقف مصر من  
الحرب وأقرها البرلمان بجلسيه  
والحركات التي تقوم على حدود مصر  
الغربية ، ما تزال تتطلب من هذه البلاد  
الانتظار والترث مع أخذ الأهبة للدفاع  
عن حقوق مصر في كل وقت



## رئيس الوزراء يتغلب على «الروتين» !

ان كانت الشكوى قيراطا من عبث شركات الاحتكار بمصالح الجمهور مثلاً ، فانها من بطن الاجراءات الحكومية وتعقيدها أربعة وعشرين قيراطا ..

ويظهر ان دولة سرى باشا يحمل في أطواء نفسه للروتين الحكومي شيئاً غير قليل من المقت .. فعندما سافر الى الاسكندرية ليتفقد حال صحايا غارات الطليان - عاد الى مصر وقد امتلأ عزيمة واقداماً على توفير أسباب المعونة لهؤلاء المتكويين البؤساء

وتحدث دولته حال وصوله الى معالي وزير المالية مقترحاً ضرورة فتح اعتماد كبير من المال ، ووافق معالي الوزير بالطبع على هذا الاقتراح بنفس حماسة الرئيس ..

ثم ألقى الامر على عاتق المسئولين في وزارة المالية ، فبرز في وجوههم شيء يمنع من البت السريع اسمه «الروتين» وحرّم عليهم الفوز بهذه النجدة العاجلة

قال «الروتين» :

— لا بد في هذه الحال من اجتماع اللجنة المالية .. وبعدها مراقبة الميزانية .. وبعدها ..

وعشرات من اللجان تقف أمام هذا الشروع فيكون الضحايا قد ذهبوا الى دار أخرى ليس فيها لجان مالية ولا مراقبة ميزانية ولا هم يحزنون

وأبلغ دولة سرى باشا بذلك فقال : — انتي لا أعرف قوانين ولوائح في مثل هذه الحال .. دبروا المال اللازم في أقرب وقت !

وقد كان .. فوافق مجلس الوزراء في الأسبوع الماضي على اعتماد قدره ٢٧٠ ألف جنيه



— نبتى في بطنك وتقسم لفيرك !

## «كرامة» أبي العيون

توفي في الأسبوع الماضي فضيلة العالم الجليل الشيخ ابراهيم أبو العيون ، وبحضرنا بهذه المناسبة حادث يروى عن فضيلته ، كان من شهوده صاحب السعادة أحمد خشبة باشا وتوفيق دوس باشا

ذلك ان كلاهما تقدم للترشيح عن دائرة واحدة في انتخابات عام ١٩٢٣ وفي هذه الدائرة يقيم الاستاذ الجليل الشيخ أبو العيون . وله مكاتبة الملحوظة ونفوذه الدينى العظيم

وعرف ذلك سعادة دوس باشا فذهب الى مقر الشيخ مع نفر كبير من أنصاره فطلب منه أن يباركه ويدعوه له دعوة صالحة ، وعندئذ بشره الشيخ بالفوز في الانتخابات لعضوية مجلس النواب

وسرت هذه البشرى في الدائرة ، وكان

لها تأثيرها القوي في الناخبين الذين يدينون للشيخ بالولاء والمحبة ، وأحسن ذلك خشبة باشا وخشى على نفسه فمضى الى الشيخ في نفر من أصدقائه ثم طلب منه ما طلبه منافسه من قبل .. طلب صالح الدعوات !

ولم يقف أمر خشبة باشا عند هذا الحد بل عاتب الشيخ على هذه البشرى التي فاز بها منافسه ، وعندئذ ابتسم الشيخ قائلاً :

— لقد سبقك الى .. ومع ذلك فسيصبح هو نائباً وتصبح أنت وزيراً

ولم يصدق خشبة باشا ذلك ، إذ كيف يصبح وزيراً وهو لن يفوز في الانتخابات بعضوية مجلس النواب

وأخيراً أعلنت النتيجة ودعى المرحوم سعد زغلول لتأليف الوزارة فاختر أعضاءها جميعاً من البرلمانيين وكان الوزير غير البرلماني فيها هو «أحمد محمد خشبة افندى» !





### وزير اليابان المقروض

عين أخيراً سعادة السيوتادا كاسو زوكي مندوبا فوق العادة ووزيراً مقوضاً لليابان في مصر . وقد أشرف بسعادته على إقامة جلالة الملك يوم الأربعاء الماضي ، لتقديم أوراق اعتماده . ويرى صورة سعادته بملابس التشريرة

« وقيل ان الباشا مشغول فانتظره .. وعملت بالنصيحة فانتظرته ، وبعد قليل جاء احد اصدقاء الابراشي باشا الاعزاء وكان قد دعا سعادته للقاء ، فافضيت اليه بشكواي ورجوته ان يحدث الباشا في هذه المسألة »

« وكانت في يدي حافظة أوراق من الجلد الثمين جدا ، وطوال الحديث وصديق الباشا « يبصص » لهذه الحافظة « بصصة » علنية يعاقب عليها القانون ! » وبعد أن اصغى الى قال :

« تدبني الحفظة دي لو خدمتك في هذه المسألة »

« وصحكت ولم احب بلا او نعم .. ثم قابلت الابراشي باشا وقصصت عليه الامر فنظر الى الحافظة ثم ضحك وقال مداعباً : - طيب ادبها لي انا .. ما دمت راح أخدك الخدمة دي ! »

\*\*\*\*\*

احتفظ بملاقات « الاثنين » فقد نكون

من الراجين في يانصيب « الاثنين »

\*\*\*\*\*

## وأخيراً...

### فصل شفيق جبر

قررت الهيئة البرلمانية لحزب الاحرار الدستوريين فصل الاستاذ شفيق جبر من عضويتها ، وكان نبأ هذا الفصل معروفاً من قبل ، ففي معركة الانتخابات لرئاسة النواب كان شفيق ماهر يكثر من احمد ماهر نفسه ، وعرف الدستوريون ذلك فطالبوا بفصله ، ولكن بعض اقطاب الحزب كانوا يشدون ازره ، لا حبا فيه ولكن بغضا في اولئك الذين يريدون ابعاده عن الحزب ..

ويقول شفيق جبر : « ان هذا القرار لا يعني كثيرا للأسباب التالية : - انني كنت أناصر الدكتور ماهر باشا في الانتخابات الماضية ضد الدكتور بهي الدين بركات باشا الذي رشحه حزب الدستوريين وكذلك كان موقف الاستاذ دسوقي أباطة ، فلماذا لم تفصل في العام الماضي ؟ »

« ان القرار موقع عليه من « وكيل الحزب » لا من رئيسه ، وقد كانت هناك محاولات كثيرة ليرضى محمد محمود باشا عن هذا القرار ويوقعه ولكنه لم يفعل ، ومحمد محمود باشا هو « حزب الاحرار الدستوريين »

« ان هذا القرار كان يمكن ان يكون ذا اثر لو انه صدر قبيل الانتخابات ، ولكنه صدر بعد ان انتهت بفوز الدكتور ماهر باشا »

واضاف نائب ظريف حقيقة أخرى قائلا : - ولا تنس ان القرار يقول « فصل حضرة العضو شفيق جبر » ولم يقل « فصل حضرتي العضوين المحترمين شفيق جبر وانقه المجل » !

\*\*\*

والاستاذ شفيق جبر مهندس ، واتصل بالسياسة من طريق الصداقة المحضة لرفعة محمد محمود باشا حتى عين سكرتيراً خاصاً له فمديراً لمكتبه ، ثم اتصل بسعادة الدكتور ماهر باشا فكان همزة الوصل بين الحزبين

وهو اليوم نائب وحارس على أموال الاعداء ، وقد روى الحكاية التالية :

« ذهبت ذات يوم الى مكتب الحراسة العام لاقابل سعادة الابراشي باشا فاطلب منه « نقلي » من حراسة شركة للصابون الى حراسة شركة أخرى

## مفيش لزوم !

جرت عادة حكام الاقاليم ، انهم لا يكادون يسمعون نبأ مرور رئيس الوزراء أو أي وزير ، بالأقليم الذي يتولون ادارة شئونه حتى يقف أقليمهم على ساق واحدة في انتظار تشريف الزائر الكريم لأحدى عطات سكة الحديد ، فيذهب المدير « بربطة العلم » ومعه الكثيرون من كبار الموظفين وفي الاسبوع الماضي سافر دولة حين سري باشا الى الاسكندرية ليقف بنفسه على آثار التخريب التي خلفتها غارات الطيران ، ولقي دولته في طريقه الكثيرين من هؤلاء الحكام .. ودعش دولته لذلك ثم قال :

« ومن اذن يؤدي اعباء مناصبكم الآن ؟ اني اوثر ان تتفقوا هذا الوقت في خدمة البلاد »

وعاد دولته إلى القاهرة بعد ان ألقى على كل مدير هذا « الدش الساخن » ثم أصدر قراراً بالآلا يغادر أحد من المديرين أو سوامم اما كن اعمالهم الا بعد الحصول على اذن خاص من وزير الداخلية !



المدين - فلوسك رايح ادبها لك بس طول بالك شهر واحد الدائن - أبداً .. انت فاكرني مفضل أسبيك لحد الحكومة ما تعمل الخبايا !





برغم التماسح بعبوديه النهر

لقد من الشاء الحنود أثناء عبورهم نهر عطبرة في قارب ، بينما زملاء لهم  
بحرسهم من عادة التماسح . وقد أحرزت هذه القوة الهندية نصراً  
استيلائها على مركز أماني من الايطاليين على الحدود السودانية الحبيشة

## خسرت ألمانيا معركة انجلترا

# فهل تخسر ايطاليا معركة مصر

### خبير عسكري مصري كبير

منذ احتل الايطاليون سيدي براني ، وجبوشهم  
واقفة عند هذا الحد لا تتعداه ، كما أن قواتهم التي  
احتلت كملا في جنوب السودان توقفت عن التقدم  
منذ ذلك الحين . ويرى كثير من الخبراء العسكريين  
أن هذا التوقف من القوات الايطالية الراحفة لغزو  
مصر ، إنما يعني فشل هذا الغزو . وفيما يلي بين  
خبير عسكري مصري الاسباب التي أدت - أو من  
شأنها أن تؤدي - الى فشل الغزو المذكور

### حلم لم يتحقق

ويمكن القول بأن خطة الايطاليين لغزو  
وادي النيل ، كانت تعتمد على الاستفادة  
من وجود قوات لهم في شرقي حوض النيل  
وفي غربه

وبناء على ما ظنوه من هذه الاستفادة ؛  
ارتأوا أن يكون هجومهم من ناحيتين :

الاولى - من الحبشة ، حيث دفعوا  
بقواتهم هناك الى الاراضي السودانية  
الشرقية ، معتمدين التوغل فيها من الشرق  
الى الغرب ، بزاوية نصف قائمة تقريباً

والاخرى - من جنوب ؛ حيث يسير  
جزء من قواتهم هناك نحو الواحات والفيوم ،

كلما منى الايطاليون بهزيمة في احدى  
المعارك الحربية ؛ وكلما اضطروا الى التوقف  
عن الزحف ، راحوا يتعللون بعدم ملاءمة  
الجو لحركات جيوشهم . وقد ذكرت  
بلاغاتهم الرسمية وصحفهم نفس هذا الكلام  
في هزيمتهم الكبيرة الاخيرة في اليونان ؛ كما  
ذكرته حين توقف جرازيانى عن الزحف  
بجيشه عقب استيلائه على سيدي براني  
وليس يخفى على أحد أن هذا الذي  
يتعلل به الايطاليون ليس الا تغطية لمجزهم  
ومداراة لخبيلهم . فالواقع الذي لا شك  
فيه أن الزحف الايطالى على مصر بدأ في  
الخريف ، وبجيش كثرة من الليبيين  
وجنود الحامية الايطالية في افريقيا - اى  
من تعودوا العمل في جو الصحراء . ثم  
ان الجو في ليبيا اقرب الى الجو في ايطاليا  
نفسها بوجه عام ؛ منسبه الى جو انجلترا  
والبلاد الاوربية الشمالية ، فإذا جاز لأحد  
أن يتبرم بالجو في ليبيا ويشكو منه ؛  
فلا تبالغ في ذلك وأولى من الايطاليين ؛  
هذا الى أن المعروف أن لايطاليا خطة

ستراتيجية موضوعة لمشروع غزو مصر  
والمعتقد أن وضع هذه الخطة قد استرشد  
فيه برأى الخبراء الالمانيين ؛ الذين زاروا  
ليبيا عام ١٩٣٥ في بعثة عسكرية ، وشهدوا  
موسم المناورات هناك ، ثم أبدوا ما عن لهم  
من الملاحظات على خطط الدفاع والهجوم

ليستولى على مصر العليا ومصر الوسطى  
بعد أن يشتقي بالقوات الايطالية المتوغلة في  
السودان عند منطقة حلفا والشلالات .  
ويسير جزء آخر من قواتهم للاستيلاء على  
البلاد الشمالية الساحلية ، فيصل منها الى  
الاسكندرية وسائر الموانئ الاخرى - وفي  
مقدمتها ميناء بور سعيد والسويس  
وبهذا يتم لهم احتلال وادي النيل من  
منبعه الى مصبه ، كما يتم لهم السلطان  
التام على قناة السويس ، ويسهل عليهم  
أن يوجهوا الى المواصلات البريطانية  
« ضربة قاضية » تثنى غلبهم وتحقق  
حلمهم القديم

على أن خطة الايطاليين - وإن بدت الى  
حد ما معقولة ، وقائمة على أساس صحيح  
- لم تكن تدخل في دور التنفيذ ، حتى جد  
في طريقها من العقبات ما شلها ، فلم تعد  
تستطيع التقدم ؛ وكتب عليها الفشل ،  
فتلاشى معها لذلك حلمهم

### لم فشل غزو مصر ؟

اما الاسباب الحقيقية لفشل الغزو  
الايطالى لمصر ، فيمكن تلخيصها فيما يلى :  
اولاً - كان المفروض أن الكثرة العددية  
في القوات الايطالية الغازية - برية وجوية  
- وفيما ادخرت هذه القوات من طائرات  
ومعدات أخرى ، ستبقى حتى يتم -





على شاطئ البحر الأبيض المتوسط  
موسوليني - يأسام اللبة باردة قوى ... فاويزي أنزل فيها أراي ؟

## محاولة أخيرة

هذا والمقول الآن أن إيطاليا تنوى أن تجرب آخر سهم في كنانتها ، بالاتفاق مع ألمانيا على مشاركتها الغزو من ناحية الشرق - عن طريق سوريا والصحراء الشرقية - ولعل ذلك ما دعا إلى المفاوضات الأخيرة الجارية بينهما ، وإلى محاولتهما الضغط على فرنسا لمجها مستعمراتها في الشرق الأدنى

وأكبر الظن حتى الآن أن بلاد الشرق الأدنى التابعة لفرنسا ، تؤثر الانضمام إلى إنجلترا ، والثورة على حكومة فيشي ، على أن تكون بأيدي الألمان والإيطاليين وستبدي لنا الأيام ما يكون من أمر تلك المحاولة الأخيرة ، وأغلب الظن أن تصاب هي الأخرى بالفشل الذريع

فعمدت إلى العوبة حربية حسبته تجدى مع اليونان ، وأعلنت عليها الغزو معتقدة أنه سيتم لها دون مقاومة ، ولهذا لم تلتفت إلى أعداد العدة له كما يجب أن يكون ! ولكن اليونان قاومت ، واستبسلت في مقاومتها ، ثم لم يكفها أن طردت غزاتها إلى خارج حدودها ، ولا ما غنمت منهم - وهو كثير - بل طاردهم في داخل البانيا ، وما تزال انتصاراتها تتوالى عليهم هناك !

وقد اضطر موسوليني في خطبته الأخيرة إلى أن يعترف بفشل جنوده في اليونان ، وحاول أن يعتذر عن ذلك فأخطاه التوفيق إلى عذر معقول مقبول وهكذا تداوت إيطاليا من فشلها في مصر ، بفشلها في اليونان ، وكان هذا الفشل الأخير دليلاً على أن فشلها الأول ليس إلى تلافيه من سبيل

بفضلها - الغزو المنشود . ولكن الأيام جاءت بما خيب آمال الإيطاليين ، إذ استطاعت إنجلترا في سرعة وسهولة أن تضع أمام الإيطاليين جيوشاً قوية مدربة أتم تدريب ، مستعدة كل الاستعداد ، ثم هي من حيث العدد لا تعد قلة بجانب القوات الإيطالية

ثانياً - كانت إيطاليا تعتمد على أسطولها البحري في الاتصال بقواتها التي تغزو مصر ، ومدها بالمؤن والذخيرة والرجال ، ولكن هذا الأسطول لم يكن عند حسن ظنها به ، وقنع بأن قبس في قواعده ، يتلقى من الأسطول البريطاني وسلاح الطيران الملكي البريطاني ، ضربات موجعة في أثر ضربات . وبهذا باتت القوات الإيطالية الغازية ، ومؤونها ومعداتها ، في تناقص مستمر ، بينما تنمو القوات البريطانية المدافعة وتزداد عتادا على عتاد

ثالثاً - اتخذت القوات المدافعة عن مصر خطة الاستدراج إلى الداخل حيث تقابل في الوقت والمكان الصالحين لها ، فكان على الإيطاليين تبعاً لهذه الخطة - أن يضطلموا بعقب الهجوم ، الذي هو أثقل دون شك من عيب الدفاع . ومن هنا كان توقف الإيطاليين عن الزحف عقب استيلائهم على كسلا في الجبهة الجنوبية ، ثم عقب استيلائهم على سيدي براني في الجبهة الغربية ، لما تيقنوا من فداحة الخسائر التي منوها بها في سبيل تقدم خير منه التقهقر أو الانتظار رابعاً - عرف الأسطول البريطاني كيف يسيطر على البحرين - الأبيض والأحمر - وأخذ يوجه ضرباته القوية المتوالية إلى الموانئ الإيطالية وما بها من الأرصفة والمخازن والسفن المختلفة ، في ليبيا ، وفي أفريقيا الشرقية ، مع نجاحه في تطهير ذئب البحر من سفن إيطاليا ، والخيولة بهذا دون وصول أي مدد إلى القوات الإيطالية الغازية

خامساً - اتبع سلاح الطيران الملكي البريطاني خطة الهجوم في الميدان الأفريقي من اليوم الأول للحرب فيه ، ودأب منذ ذلك على ضرب كل مكان عسكري لإيطاليا في هذا الميدان ، فاستطاع أن يصيب كثيراً من هذه الأمكنة في الصميم ، ولا سيما مراكز الحشد في ليبيا ومرتفعات السلوم حيث يعسكر جرازياتي بجيشه

## تتداوى من فشل بفشل

وأخيراً رأت إيطاليا أن تستر هذا الفشل الذي منيت به في محاولتها غزو مصر ،



## « مدونة » الاثنى عشر تروى من جديد

في الاسبوع الماضي انطلقت من القفص سبع حمام للسلام ، وظلت تروح وتجي بين معازل السعديين والدستوريين لعل وعسى ان تروك الاجتاد وتصبح القلوب اسقى من اللبن الحليب  
وكان الذين اطلقوها يؤمنون ان تؤدي مهمتها على خير ما يرام ، ولكن حمام السلام تعبت من كثرة الطيران هنا وهناك فعادت الى قواعدها متمسكة  
ولهذا تفسير ..

فقد جرى الحديث حول الائتلاف خلال الرحلة الملكية الى الفيوم ، وردده شفاء مسئولة وشفاه أخرى شبه مسئولة ، وكانت فرصة سانحة لتبادل الآراء في هذا الموضوع ، اذ اجتمع من زعماء السعديين والدستوريين في هذه الرحلة عدد كبير ، واجتمع معهم كذلك من اقطاب المستقلين . أولئك الذين يعتقدون ان اليد الواحدة لا تصفق .. والتصفيق معناه هنا العمل لصر وحدها !

### زيارات

وفي يوم السبت الماضي قابل وزير دستوري مستر آل شو الوزير المفوض في السفارة البريطانية ، وبدأ الحديث بما يبدأ به عادة من التفضل بجو مصر البديع وهجم الاثنان بعد هذا الفزل البري ، على موضوع السياسة ، وهو دائما غزل غير برى ..

وتناول البحث موضوع الحركة التي يقوم بها الدكتور ماهر باشا ، وعندئذ افاض الوزير الدستوري في الحديث ، قائلا ان هذه الحركة اظهرت ان في مصر وجهتي نظر بالنسبة لموقف البلاد من الحرب . مع انه لا يوجد فيها سوى وجهة نظر واحدة هي تنفيذ المعاهدة روحا ونصا ومناصرة حليفتها القوية الى آخر لحظة

والفرق الوحيد بين موقفنا وموقف الدكتور ماهر باشا هو اننا نرى ان الدفاع ضد المعتدى على بلادنا امر طبيعي من غير كلام والدكتور ماهر باشا يرى ان هذا الامر يحتاج الى كلام .. ومعناه انه يحتاج الى اعلان !

## « افطار » شهى

منذ أيام افتتح معالي الدكتور على ابراهيم باشا وزير الصحة « معامل اللقاح والامصال » وهو من أكبر المعامل في العالم ، ومضى معاليه يتفقد هذه المعامل ونفذ معاليه الى غرفة ملئت بأنايب الأمصال ، ومعروف لك ولسائر خلق الله ، ان كل انبوبة من هذه . تحتوي على ملايين من الميكروبات لسائر الأمراض التي لا تمنها لعدوك !  
وفي هذه الاثناء كان العمال قد انتهوا من اعداد آلاف الانابيب ووضعوها في طباق تمهيدا لوضعها في صناديق صغيرة وبعدها توزع في شتى البقاع وقضى الدوق على موظف ان يضع على كل طبق منها منديلا من الورق ليخفي ما تحته من هذه الامصال ، ولما دخل الوزير هذه الحجرة ورأى تلك الاطباق عرف سرها فابتسم قائلا :  
- عال .. وكان يحضرين لنا افطار شهى على الصبح !

### خطوة بس !

وفي أحد الايام اختلى الدكتور ماهر باشا بمعالي عبد الجليل ابو سمرة بك وهو من اقطاب الدستوريين وجرى بينهما حديث عن الموقف السياسي ، وخرجا منه على ان هذا الموقف مش ولا بد !  
قال ابو سمرة بك :

- نحن نقش أنفسنا اذا زعمنا ان في استطاعة أحد الحزبين النهوض بالحكم وحده ، فلكل حزب منا قوته في المعارضة . وهز الدكتور ماهر باشا رأسه هزة معناها  
- تمام يا اكسلانس .. تمام !  
وقال ابو سمرة بك :

- اظن ان مسائل الخلاف يمكن حلها اذا تنازل كل من الحزبين وقبل ان يخطو خطوة الى الورا أو خطوة الى الامام !  
ومضى الاسبوع الماضي دون ان تكتحل الميون برأى اى حزب منهما يقوم بالخطوة الى الورا .. أو الى الامام !

## حديث « غير رسمي »

### مع الدكتور ماهر باشا

للدكتور ماهر باشا مع خاصته جلسات يحلو فيها السمر ويطيب القفش والتكيت !  
وفي جلسة من هاتيك الجلسات جاء الحديث لانتخابات الرئاسة ، فقال ماهر باشا :  
- سلم أكن راغبا كثيرا في خوض هذه المعركة لولا قرار الهيئة السعدية ، فنحن الآن في حرب شنيعة ومن الظلم أن نثير حربا أخرى في مصر لأجل منصب واستطرد ماهر باشا قائلا :

- لعل اخواتنا الدستوريين اليوم يرون أنه ليس ذنبى اذا كان فريق كبير منهم قد انتخبني ، وهؤلاء هم الذين يستحقون الشكر أكثر من سوامم

\*\*\*

وتناول الحديث موقف بعض النواب ، وخاصة المستقلين ، وممت أقوال عن صدق باشا ليس هنا مجال التبسط فيها ، وسأل بعضهم :  
- وسابا حبش بك .. كان معنا ؟

- كان معنا قبل ما يستقيل من الهيئة السعدية ، ودلوق مش معقول يكون معنا  
وفي هذه الجلسة سئل الأستاذ شفيق جبر :  
- صحيح فصولك من الحزب ؟  
ونضحك شفيق ، ولم يشاطره الضحك في هذه المرة أنه العزيز قائلا :

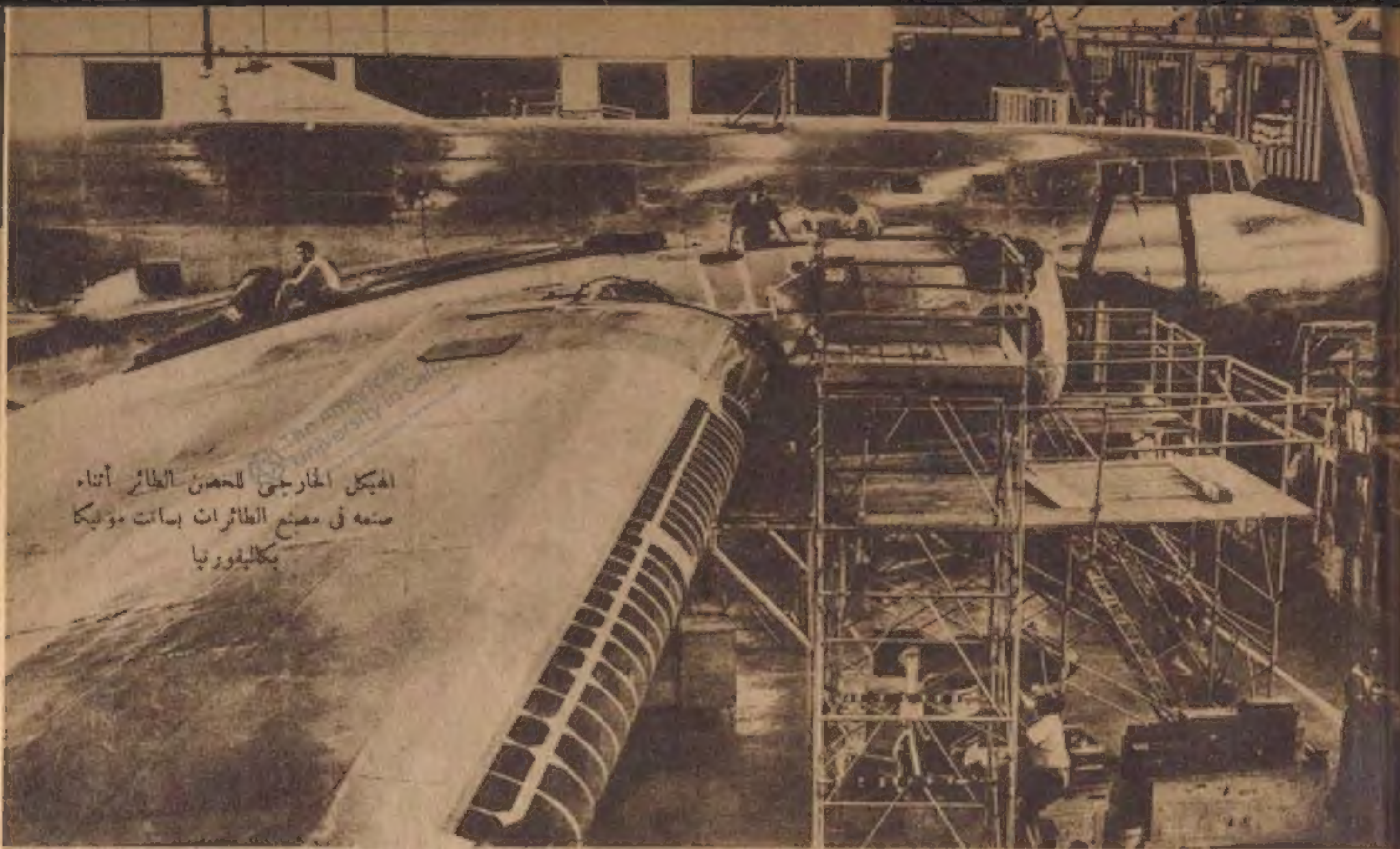
- يعنى فصولي من الجنة .. بركة اللي جات منك يا جامع !

\*\*\*

ونجاة امتد الحديث الى الحرب وموقف مصر منها ، وقال الدكتور ماهر باشا :

- يعنى لو كنا أعداء الحرب من زمان .. مش كنا اشتركنا في شرف « بهدلة » الطلاينة زى اخواتنا اليونانيين ؟ « إيه رأى الناس اللي كانوا يخالفونا في السألة دي دلوقتي ؟ برضه عندهم أمل ان إيطاليا دي بقت تخوف قرية صغيرة مش دولة !





الهيكل الخارجى للحصن الطائر أثناء  
صنعه فى مصنع الطائرات بسانت مونيكا  
بكاليفورنيا

# الحصن الطائر



كان كلما يحلم به رجال الطيران ، بناء طائرات  
تستطيع أن تقوم من أميركا الى أوروبا ثم تعود ثانية  
دون توقف ، وما هو الحلم يتحقق فى أميركا اليوم  
فقد سرعت الولايات المتحدة فى بناء قاعدة قتال  
ستكون أكبر ما عرف من هذا النوع حجماً ،  
وأعظمه قوة . وقد تم صنع هيكلها الخارجى فى  
مصنع الطائرات بسانت مونيكا بكاليفورنيا

وسيكون طول هذه الطائرة ١٣٥ قدماً ،  
وامتداد جناحها ٢١٢ ، وزنها بحملة ٧٠ طناً ،  
وفى قدرتها أن تحمل ما زنته ٢٨ طناً  
وبرغم كبر حجم هذه الطائرة وثقل وزنها ،  
فإنها تمتاز بالسرعة الحارقة ( ٢٠٠ ميل ) فى الساعة  
وذلك عند مدى طيرانها البعيد الذى يبلغ حوالى  
٧٠٠٠ ميل فتستطيع القيام من أميركا الى أوروبا ،  
وتفرغ حولتها من القتال ثم تعود ثانية الى أميركا  
بدون توقف

وستبلغ تكاليف هذا الحصن الطائر بعد انتهائه  
نحو ٢٠٠٠٠٠ دولار  
والآن بعد أن تحقق حلم رجال الطيران ، يأملون  
بأن يستطيع فى المستقبل بناء طائرات يبلغ حجم  
الواحدة منها ، حجم الباقرة الانجليزية ، كوين  
مارى ،

تبين هذه الصورة كيف ان هذه الطائرة الضخمة  
تستطيع أن تقوم من لندن الى الخرطوم رأساً  
وتعزف قنابلها ثم تعود ثانية الى لندن بدون  
توقف ، وتقدر هذه المسافة بنحو ٦٠٠٠ ميل



# دنيا تحت الأرض

حياة الخبايا في إنجلترا



## في هدوء بناموس

كانهم في عتير كبير للنوم ، إذ استغرق بعض الأطفال في سبات عميق لا يملقهم شيء ، بينما انصرفت فتاة الى شغل الابرّة . وذلك في إحدى محطات المترو تحت الأرض . إذ أعدت كل محطة لتكون ملجأً تأوى اليه الامهات بأطفالهن متى جن الليل

منذ أن بدأت القارات الألمانية على أنحاء إنجلترا ، وسكانها المدنيون يتخذون من الخبايا مأوى لهم يعضهم من الخطر . وتتوافر في هذه الخبايا الإنجليزية كل وسائل الراحة والتسلية . وقد فصلنا ذلك بإيجاز فيما يلي ، مع صور ناطقة عن الحياة في هذه الخبايا ، عل حكومتنا تعالج النقص الذي في مخابئنا ، وتعد منها العدد الذي يكفي المدنيين في المدن المعرضة للخطر



## حياة جديدة

حياة جديدة لم يكن للإنجليز بها عهد من قبل ، تلك هي « حياة المعاني » ، لقد اضطرتهم الحرب اليها ، فأعدوا أنفسهم لتلك الحياة الجديدة ، فلرب لا تعرف اليأس ولا الخزع . وأصبحت المعاني هي الامكة التي اليها يأوون في صمت ، لم يصلو أنفسهم الي كبرياء والوهم قبل ان يضع روي لاند نفسه صومعه . وهم في المعاني ، تحت الارض كهم فوق سطح الارض في دوحهم .

وسرعان ما رجع الخدم الي جميع في كل مكان ، كل حكمة بصرف في حوز من التسليحة انفتحت ادواتهم عليه . فهذه حكمة تسلي بلب الورق ، وهذه تسلي بلب الدومينو وأخرى تشادر بالعكاهات ، وعلم جرا ولا تغلو المعاني من حفلات شاي وكوكيل هبة ، نفسها اللاحثون اليها .

## يستأنفن الطهي في الخبأ

ومن المشاهدات الطريفة في المعاني ، انهم المرائش لنوم طفلها . ورويه رر كمل بحر حبه . في هدوء وكأنه لم يحدث شيء سوى لاسفل من حجرة الي أخرى ، فقد حارب معها في الخبأ ، يقول لني كانت تعدها في داره بصدده حتى فاجأها المره ومن السوء من لا يترك الانفسه لني بعد



## يمتقن شعورهم في معاني

لوفحات الفارة السيدات لآيات ومن يصنع شعورهم في محال خلقة ، منهم يهرعن الي الخبأ اقرب ، حيث يستأنفن لخلق عملهم

## طفل تحت الارض

في أحد أركان إحدى محطات سكة حديد تحت لأرض ، جعل من كيس الورق هذا ، مهدا لطفل صغير ، يهمل فيه ، ويهمل من الحظر





[illegible]

به من نه من نامده و به خرم علی  
 و به من نامده و به خرم علی  
 کنه نامده و به خرم علی  
 و به من نامده و به خرم علی  
 و به من نامده و به خرم علی

كانوا في عزلة

وأولئك الذين كانوا يحورون في عملة في  
أحد قبل حرب وكان الواحد منهم لا يعرف  
حتى أن راز حرد ، فصحوا لأن بعد  
بعض ، جواب ٥٥ فقد غلبهم حده حدي  
بعض ، عروق والأخاء ، وحسب أحد على حاد  
حتى الصادق في احتلها قد زودت معجاني  
حصة بكل منها ، ثم فر فيها كل وسائل الراحة  
معدون مدوي ملا ، لا يكاد الاذار بالحط  
مدوي ، حتى خرج به احراس خاصة ، توفه  
بالمع من ثلاثة - فلا يبقى ثلاث دول  
حتى ساعد هؤلاء ، حرد ، يومه في أسر  
وافرد ، حده ، بعد الارض  
وكن احمرى اليوم نسكر \* حده المعاني  
بني حده حده حده بعد بها ان حط

[illegible]



# مصري بين قبائل الزولو



٢٥ وما قصتها من قبائل الزولو ..

أقراء في الكتب ..

قوم هجرا لا يسمونه ..  
يعملها في حوب قريب .. أن وتر في  
عادتهم وميلدهم الجمحة .. فلا يراون  
عرفون في طوف من لحراوت والادهم ..  
يسودهم الجهل

الرجال منهم غلاظ الشفاه ، تدو القوة  
في احسانهم .. عره الا ما ستر عوايهم ..  
وهم يحلون بأقراص من سن لفس أو  
الحسب .. وانث تسمن في محاضيتهم  
حسوبة .. وفي طاعتهم حقوة

لا يحسنون من الاعمال الا الزراعة واهمها  
الفصص .. وحسد وهم نارعون فيه  
بالسلفه .. وول كانوا يستعملون دواب  
لصيد الدابة كالحرية والسكن .. و  
سودهم فمن فروع لانشحر

عمر ان القمص مدح من فراهه نبي نرس  
حيث سكن لاوربون .. ولكنهم لارولون  
الا لهم لحفيرة .. كسطين الطوق .. وحر  
عرب الركوب الصمير .. وسموها  
" روكشو " .. وهؤلاء يرتدون ارباء عرسه  
وقد ولعوا سرب سيرة

ولرحن في قبائل الزولو متزوج من  
لساء قدر ما شاء .. ما دامت حاله  
المالية ساعده على ذلك .. وروحه عندهم  
كالسلفه .. تشتري وتباع .. ويبيع موصط  
ثمها عشر بقرات تدفع بولد القصة ..  
ولذلك بعض لارولون ذرية الساب .. لا  
تدره عليهم من ربح

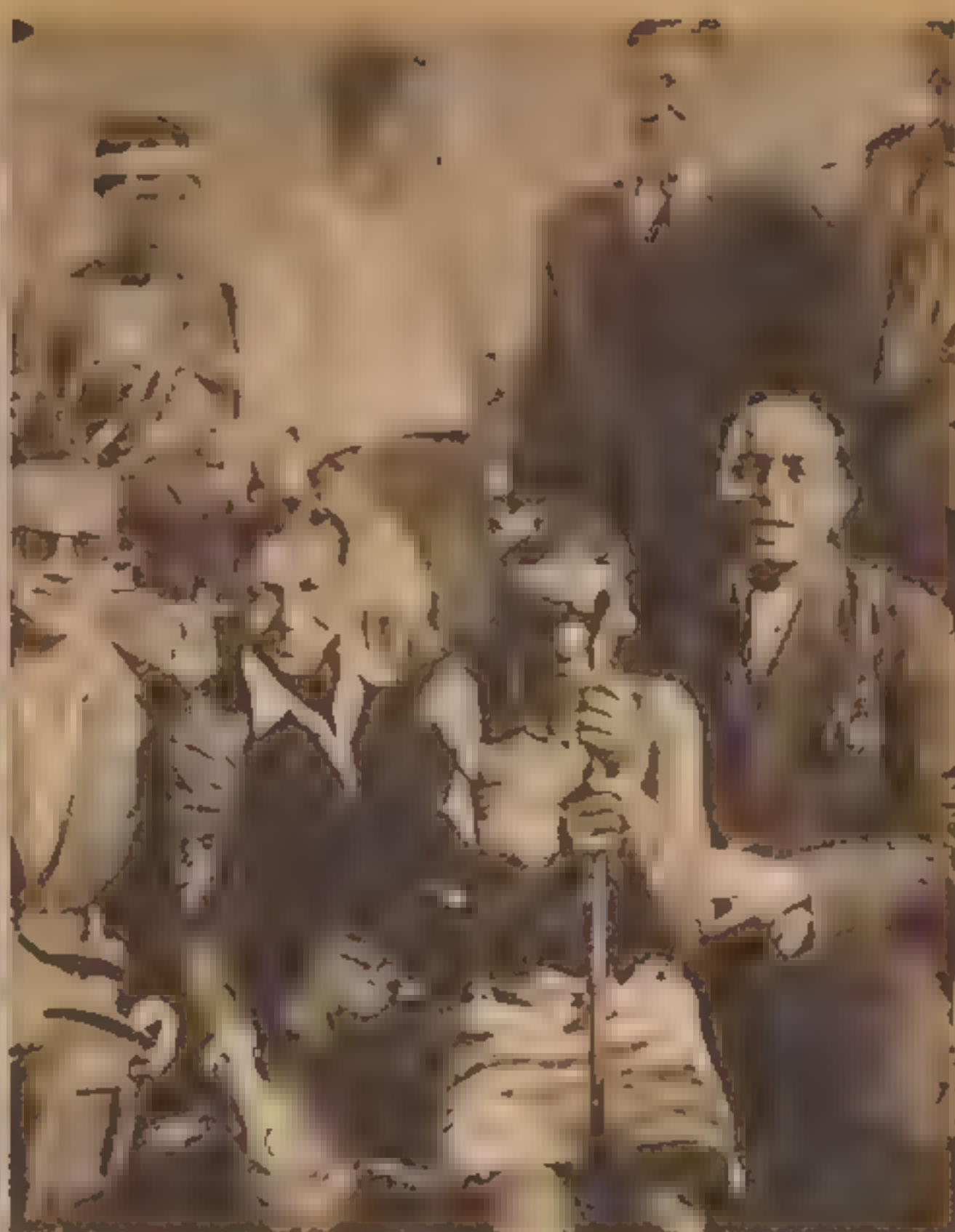
وقد راي رجل من لارولو بانه من  
العمر ستين عاما .. وله خمس عشرة روجه  
واحرني ان بعض من زوجاته يعملن في  
فلاحة ارضه .. والاخريات يعملن في فلاحة  
أراضي الغير نظير أجر .. وعلى ذلك فهو  
لا يتكلف شيئا في الاتفاق عليهن

## حفلة الزولو الراقصة

في حفلة رقص في الحلاء ، بدت فتاة من الزولو  
ترقص رفصين لغرب ، فيما انتظم في الحلقة عدد  
كبير من رجال الزولو غراهم ، وعدد من سكان  
درب ، يشهدون هذه الحفلة الراقصة







كل ما عرفت من مدقة ، رجل بوليس في الزولو  
 حالي المدين ، وقد سطر عزم عزم ، يصح في مكان منه مدقة

نموذج للجبال  
 التي منها من بولو ، عودها للجمال ، قد  
 التي منها من المصريين الذين شقوا في درون وقد سيطروا  
 اندية ، أي أنهم في مصر ، أنه عودتهم من انجلترا عن طريق جنوب أفريقيا

ما هي رومن ، بولو الحرف الذي يلقى دهاب لرجل منهم الى الله ، لم يجمع كرايس في  
 النساء منهم ، عن أن شارك في لرفس ، وهذا من بردين ، لاس ان كانه

المبائن برقص







### مصري براقص

فناء من لولو

كم كان حرمها في حمة  
لولو ارفصة ، أن  
تقدم أحد المصريين  
ويرقص من اللولو ،  
وهو يقول ، فليد  
حركاتها ، بها اشتد  
رقص - حن



دابة

### من بني آدم

فانه أحد أفراد لولو ،  
يقوم مقام الدابة في حر  
عربة « ابروكشو » -  
وهي خاصة بحمل الأفراد  
من مكان إلى آخر في  
مدسة دربان محبوب  
أفريقيا ، وترى رجل  
اللولو يديا في رى  
ورقة عربة ، رن  
رأسه قرمان



# مصرية حملت لقب الأماة في هوليوود

جمال الشرق

جمال، مشرق وديرة، يتحيزان في السيدة ليلى وهي  
أول مصرية سافرت إلى هوليوود وهي لا تزال  
مصر أميرة، سمع أن ذلك الحين وال

سبابة ماهرة

بحر رشقة يوم السيدة ليلى وهي ذات  
يوم على حافة من الكهف، ذهب إلى ديرة  
لاين، ونال بها في، وساعة، لاند  
جاءها اليوم، صناد، وقد عرت، شي قوي  
في الريسة أي تدرسا



السيدة ليلى فتحي تركية الأصل، اكتسبت رعويتها المصرية عن  
طريق زواجها من الوجيه عبدالمعز فتحي تاجر القطن المعروف،  
ثم سافرت إلى هوليوود في العام الماضي، وقد سجلت لها «عدسة  
الاثنين» عدة صور في حياتها اليومية، ونشرها على هاتين الصفحتين  
مع حديث حريف



« في هوليوود - مدينة السينما والمخاطب  
- جالية شرقية تعمل في مختلف مرافق الحياة  
فيها ، وبعضهم قد أترى إتراء كبيراً ، والبعض  
الآخر ما يزال يشق طريقه جرياً وراء الشهرة  
أو الذهب . وضمن هذه الجالية الشرقية نفر  
من المصريين ، منهم الأستاذ حسن عزت  
الممثل السينمائي الذي اتخذ له اسم « روبرت  
كورتز »

« ولكن لم يسبق أن طالع هوليوود وجه  
سيدة مصرية ، فلما سافرت إليها في العام الماضي  
استقبلتني استقبالا عجيباً ، ان دل على شيء ،  
فعلى ان هوليوود تخلق من الحبة قبة ، وعلى  
انها مدينة الأحلام

« ولأغالى اذا قلت انى غزوت المجتمعات  
الفنية بمدينة السينما فسموني « الأميرة المصرية »  
ورددت صحف هوليوود هذا اللقب

« وقد تقدمت الى شركة كولومبيا بعدة  
ساريوهات من تأليفي ، اختارت منها واحداً  
عنوانه « في بلاد الله أكر » . وساهمت في  
أعمال الخير ، وأقيمت حفلات شرقية من نوع  
الاستعراض ، خصصت ايرادها لفقراء المدينة ،  
فقدمت استعراضات : « ليلة مع كايوباترا »  
و « عمر الحيام » و « محمد علي باشا »

« واتصلت بالحياة العملية داخل  
الاستديوهات . وقد كتبت في الصحف هناك  
عدة مقالات عن مصر والشرق  
« ومنذ أبت الى مصر ، وأنا جادة في  
وضع كتاب أضمنه مشاهداتي في هوليوود  
مدينة السينما والمخاطب »

### الجرأة من الفروسية

على عود في حانة ادرس وحيداً ، برهس  
صباح كل يوم في سفع الاهرام . وقد ساءت  
« دوت لاين » ناداً تكلمت معها ، هذه  
رياضة خشنة ، فكان جوابها : « ن رياضة  
أمر لازم بكل سيادة ، يجب أن نل من ههنا  
أصعب ، نى عصمه نك كل يوم . وه وسية  
رياضة أجهاء لأنها تخلق في روح الجرأة والاقدام »

### في صيد الطيور بارعة

في درنة مدد نهر وجرته ، أحب سيده ليلى  
« نى ندد مدققتها نحو صيد ، وه وائمة ن  
شجر . وصيد عيور حد رياضتها ، فقصه







# الأسرى الإيطاليون .. سعداء بأسرهم

يلهون بلعبة النطة

يبدأون يومهم برياضة  
محببة اليهم ، هي « لعبة  
النطة » فينتخب بعض  
منهم ، ويروح الآخرون  
بهمرون في سرعة فوق  
صهركل واحد من هؤلاء  
- كما ترى في الصورة -  
وهم فرح من الأسرى  
لأنهم بين الذين أسرهم  
القوات البريطانية على  
الحدود المصرية



سعداء بأسرهم

هؤلاء هم الأسرى  
الإيطاليون - وأعضاؤهم  
من ذوي السلاح - إذ تمسكون  
في عمة حمية تحفة ما في  
المصراة المصرية وترى  
جماعهم - في الصورة  
- يلهون بلعبة النطة ،  
وقد أخذوا واحد منهم  
أرجح - سبه زهالة ،  
وهم مضطربون - لأنهم  
وسعدون - لأنهم





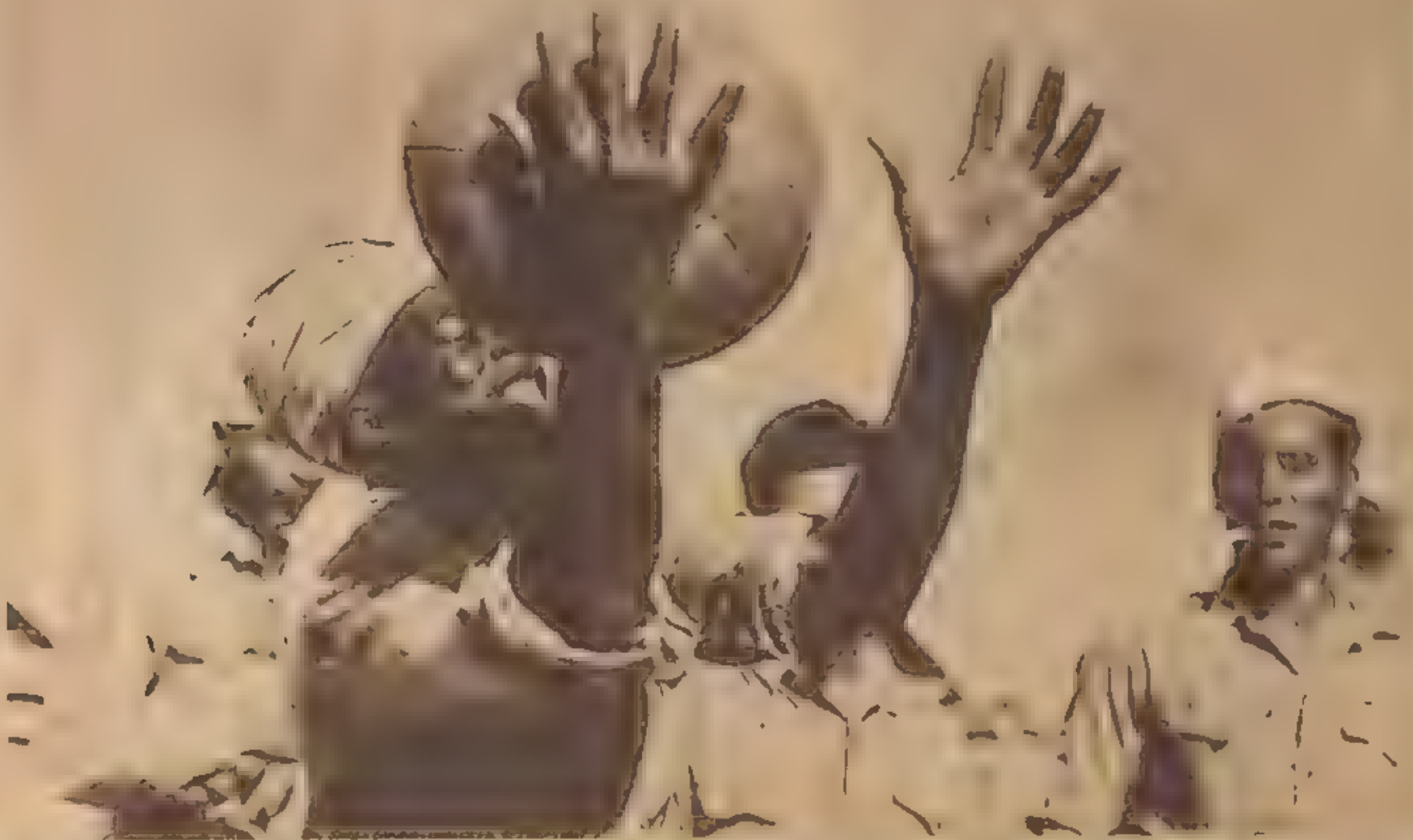
### يتسلون بكرة القدم



فوق الرمال ، وهم يفترون من مسك ، لأسرى لا يطيعون ، معنى فرش مهم  
يتسلون بكرة القدم ، وهي إحدى ألعاب التي سبغون اليها القسرية والرياضة ،  
وما كانوا يعمون بمثلها مع القوات الإيطالية

### و « لعبة الكرة الطيبة »

حق لعبة « كرة طيبة » ، أسرى لا يطيعون من القويين ، وهي  
كعبة تقية ، دنوها لأيدي ، وري أحدهم بذهب الكرة متعمدا ، إذا  
أشركه مع رفاقه في لعبها





بنات  
كمال  
أتاتورك  
يقدم  
الحج



### أصغر طيارة تركية

هذا الصبي الصغير وشاب عباس ، وبنه  
تركية في حجر عمره ، وبنه العشرة ،  
وهي أصغر بيت مدرسة في مصر ، تركي ،  
خاصة بالطيران ، وبنه من الحنين ،  
وطبق من سن العشرة في فوق

### الطيارة الاولى

أولى لطيارات المركبات شديدة وحرة  
وإنما ، هي وبنه حوش ،  
كبيرة مدرسي مدرسة لطيران المدني  
شقرة المسماة في مصر ، تركي ، وبنه  
في مطار المدرسة ، تطعم الى الأفق مد





### مناقية الغزو الجوى

إن المدة في ترميز في مظهر المبردة ، مجهزة ، من الخ يمتد في مدرسة  
المصنوع التركي . . . وقد رعت قوة الطير ، التركي ، مصمما الى يسان  
السيارات ، لاى مبان على علم الطيران برعم ، يتطوّر من حراة ومخاطرة  
وسموية صوت

### المدفع في بد رقيقة

إنك هي م صديقة خوش ، أشور صيرة تركية ، وقد تم ب محها  
في برج مدعية طياره ، مجهزة لاستقبال مدفع الطائرة ارشش  
وهو مدفع حديث له فوهة من ثمار سرعة هلاله ، وتحرّك ان حرم  
الاعمال ، وتصوّر عوا الأمدف بواسطة بين لايو سمعة الأرض







عالم وروى عن

عالم وروى عن

# شيوخ .. ولكم طلاب

٣٠ عاماً وهو يطلب العلم !  
وأخر لا يريد النجاح حتى لا يحرم من مرتبه

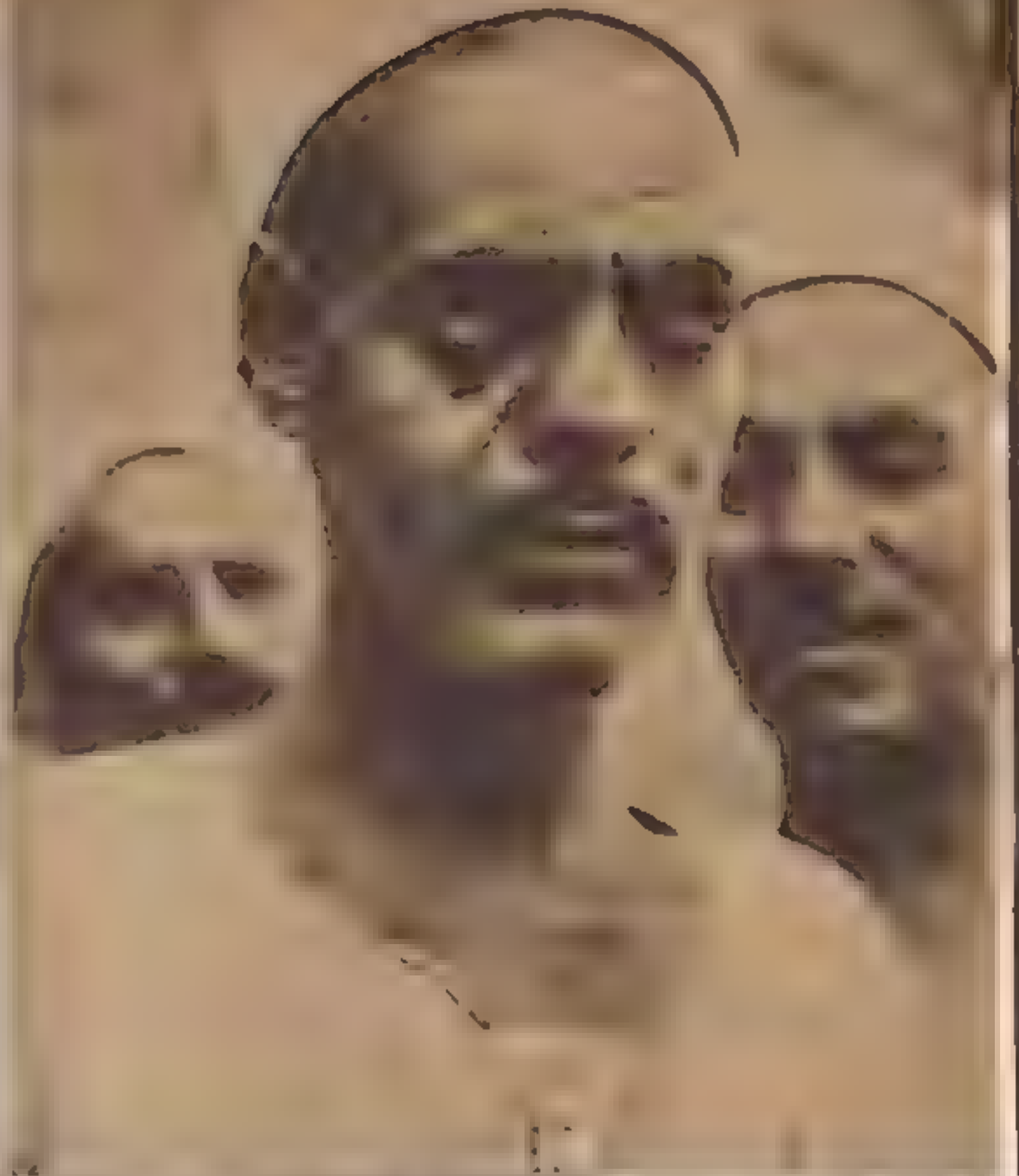
برغم أن الأزهر قد دخل في مظهره الحديث منذ أمد ، ولحقه التجديد في كل شيء ، إلا أنه ما يزال يحتفظ بنظام « القسم العام » - الأزهر القديم - كما هو ، وحين طلبة هذا القسم شيوخ أوت أممارم على الشين والسجين ، وقد رأينا أن تقدم نأج من أولئك الشيوخ الطلبة

ليس شرط في الطيب سى ما . لكن يتعلم في سلك طلبة « القسم العام » بالأزهر . فحسبه أن يكون مسلماً ليشهد دروس هذا القسم ، ويتفقه في الدين

من لا يفادراً المشطد مطلقاً ، فينام فيه وياكل ويطلب العلم . وكثير من هؤلاء ، يقدم الى شهادة العلية أربع عشرة مرد أو أكثر ورست ، وهو ثابت في حدهم سها كن طله . ومنهم من لا يريد كدس ، س صحح في شهادة العلية لأن بحاجة على حرمانه من مرتبه : فهو يـ . على طاب طله

والتدريس في « القسم العام » يسير على الطريقة التقليدية القديمة ، وذلك أن يحسن اسبيع المدرس وحوله حلقه من الطلاب مستمول ليه . وقد كتب بحرى على هؤلاء الطلاب أرزاق من « الجراية » وقطعت ، واستبدل بها ثمنها نقداً . وأكثرهم يعيشون على ما يقبضونه من ذلك المرتب النافه ، وفيهم





### الطلاب في الأزهر

### الطلاب في الأزهر

بعض في بحر كل يوم : دروسه  
على العامة في مسجد الحسن ، وقد ارتب  
ورقة الأوفان من بعضه من ... فكان  
سكرو الى الذين يستمعون له من العامة  
فلا :

... شوقوا بنا أولا ... وورد لاودو  
من عاينها دروسى الله لا علس  
ما عديش العالية ... واعلمه اي انه  
سندنا ابو بكر كان عده شهادة لعالمه  
وقس على ذلك كثيرين وكثيرين ...

### طلاب « العلم الحقيقي »

وقد تحدثت « الاثنين » الى طرف من  
طلاب القسم العام ، وكان مشهد الحديث  
مسليا طريفا ، واجتمعوا على ان « الأزهر »  
هو « القسم العام » اما نظام « الكليات »  
ولاحضوا فكلهم فارغ ، وان « المسند  
جمعى » في صدور طلاب القسم العام :

لى يخدم . ثم عاد لموظف الكبير وافصى  
سابع حبه الى ولاء الامور  
وكن مدقاه :

هؤلاء الطلاب يسمون انفسهم  
قسم برعب في العلم للعلماء وقسم يريد ان  
تجد من العلم مسترا لبقائه في الأزهر  
وود نرت هذه الملاحظات انتباه ولاء  
الناس في الأزهر . ففكروا في وجوب  
صلاحه ولحد من لسوء الى نفسه  
الطالب في نفسه نعم !

### طالب عمره ٦٠ سنة

وفي هذا القسم العام طالب اوى على  
الستين ، ومنذ دخل هذا القسم وهو يؤكد  
لكل من يلقاه انه سوف يكون شيخا للأزهر  
بعد أربع سنوات ، ثم تمر السنوات الأربع  
فيجدها مدة أخرى !  
وهناك طالب سمى « لسيح صرد »

على ان نأخذ شهادته من تتقدم به في الحدة  
خطوه واحدة

### اصلاح

وقد جرى البحث في الالبام الاخيرة حول  
اصلاح « القسم العام » واخراج بعض  
طلابه منه بدعوى أنهم لا يفيقون من درسيه  
شبا

ومن الاسباب التي دعت الى هذا في  
وقوع حادثة لا ينس من روايتها فقد وفد  
على الأزهر بعض مسلمي « برتاوا » في  
نيجيريا الاقريبية وهي تحت الحكم  
الانجليزى ، وحضر ذات مرة موظف كبير  
في « نيجيريا » وطلب رؤية هؤلاء المواقدين  
من نيجيريا ...

واحضر ولاء الامر في الأزهر اليه الطلاب  
الذين يريد رؤيتهم في رئاسة الأزهر ، وقد  
نوفر على دراسة حياتهم وحادثتهم بلغتهم



# لقد دخلت تركيا الحرب .. لدخلتها مع الحلفاء

بقلم الدكتور حسين همت

سكرتير خاص الخديو عباس حلمي السابق في زمن الحرب

على أثر انتهاء الحرب الكبرى الماضية ، شرد الكيرون من عطاء الأتراك وساستهم وحكامهم . وكان المفهوم له طلعت بأشياء الصدر الأعظم بين المفردين الذين لجأوا إلى ميونيخ ، وهناك قابلته كاتب هذا المقال وجرت بينهما محادثات كثيرة عن الحرب الماضية ، واشترك الأتراك فيها ، وما يتبأ به عن سياسة المائين بعدها . وفيها يلي موجز لتدوّنات الصدر الأعظم في تلك المحادثات

## تركيا تشارك في الحرب

كان الصدر الأعظم صادقا فيما رواه متائرا أشد التأثير حين بين لي كيف سبقت الدولة العثمانية إلى الحرب بفعل الأيدي الألمانية . فقد تعلّفل الغزو الألماني في الدولة إلى حد كبير ، وسيطر تقريبا على العناصر العسكرية في الجيش غير أن سياسة الدولة كانوا يرون في دخول تركيا الحرب وقتذاك عاملا من عوامل تمزقها ، وذلك لأسباب أهمها أنه ليس من الحكمة أن تشتبك دولة ما في ثلاث حروب متوالية في أربع سنوات — وهي الحرب الطرابلسية ، وحرب البلقان ، والحرب الكبرى

ومن ثم كانت فكرة السياسة العثمانية المحكماء أن تقف الدولة على الحياد فلا تفسد بقواها في صف ألمانيا أو في صف الحلفاء ، أو في حرب ما ، حتى تستعيد لذلك . ولكن الانقلاب جاء مفاجئا ، وسبقت تركيا إلى الحرب مرغمة . ويتلخص سر هذا الانقلاب المفاجيء في حادث لم يفس سره من قبل ، وهو حادث الأسطول . فعند ما بدأت الحرب الكبرى طردت أساطيل الحلفاء في البحر الأبيض المتوسط مدرعتين ألمانيتين هما « جابن » و« برطلو » فاصطرتا إلى الهرب ودخول الموانئ العثمانية . وهناك عمل قائد الفرقة « جابن » على ضم القطعتين إلى الأسطول العثماني وتسميتهما « ياوز سلطان سليم » و« مدلى » وكان الأتراك وقتذاك على الحياد ، ولكن الغزو الألماني استطاع أن يجعل من قائد الفرقة الألمانية أميرالا للأسطول العثماني

تعمل الوحدات جميعا تحت امرته . وفي ذات يوم أمر هذا القائد الأسطول بالقيام بمناورات في البحر الأسود ، ولم يكن يعلم بحقيقة هذه المناورات أو أمرها سوى الأميرال وانور باشا وزير البحرية . واقتيد الأسطول العثماني دون أن يعلم إلى ضرب الأسطول الروسي في البحر الأسود ، ومطاردته إلى « أودسا » و« سيستول »

## توفيق باشا يبكى

وقد أدى هذا الحادث الذي وقع دون رغبة المسؤولين أو علمهم إلى مشكلة خطيرة بين الدولة العثمانية والحلفاء الذين كانت روسيا تحارب في صفهم ، وأدرك سياسة العثمانيين خطورة الموقف ، فاتصلت الحكومة بسفيرها في لندن ليتصل بولاة الأمور هناك ويستعمل نفوذه الشخصي لإزالة النتائج السيئة التي تترتب على هذا الحادث . وسارع توفيق باشا — سفير الدولة في لندن ، وأحد أنصار الجهاد التركي — إلى بذل كل جهد لتسوية المسألة بشكل يصون كرامة الطرفين ، إلا أن مساعيه ذهبت ادراج الرياح ، فتأثر الرجل لهذا أكبر التأثير حتى بكى حين أعلن الحلفاء الحرب على الدولة العثمانية ، وقال :

« لقد آن وقت زوال الدولة العثمانية واضمحلال ملك آل عثمان ! »

وهكذا رجحت كفة الألمان فنجحوا في احتلال الدولة العثمانية في الحرب بجانبهم . فلم يضع الألمان الفرصة ، وعمدوا إلى استخدام القوى العثمانية جميعها في سبيل

ألمانيا وحدها ، لا في سبيل الصلحة المشتركة من ذلك أنهم أرسلوا بعثة عسكرية ألمانية إلى تركيا لتوجه الجيش التركي الوجهات التي تريبها ، فكان أول عمل غير إنساني قامت به البعثة أن أصرت على أن تهاجم الفيالق العثمانية المحشودة على حدود القوقاز ، روسيا . وكان ذلك في فصل الشتاء التي تصبح فيه الأعمال العسكرية هناك مستحيلة لشدة البرودة وتراكم الثلوج . وكان غرض الألمان من ذلك تحويل جزء كبير من القوات الروسية التي كانت تضغط على بروسيا الشرقية وجبال الكريات ، إلى الحدود الروسية التركية . ورغم احتجاج بعض العسكريين العثمانيين ورغبتهم في تأجيل الهجوم إلى فصل الربيع فإن النفوذ الألماني تملب ، وهجم الجيش التركي على روسيا ، ودارت رحى معارك هائلة حول قلعة « أردهان » حيث نكل العثمانيون بالجيوش الروسية وكسدهم خسائر جسيمة . وعندئذ سحب الروسيون فيلقهم وصمدوا للأتراك في خطوط خفيفة ، فكانت جنود الفريقين يتجمد الدم في عروقهم وهم واقفون من شدة البرد !

## سقف في وجه ألمانيا

وقد كانت احاديث الصدر الأعظم سلسلة من فضائح هذه الأعمال التي تخرجت فيها الدولة العثمانية إلى أقصى حد ، فتكبدت خسائر جسيمة يعلمها كل من عاصر تلك الحرب ، وشهد البؤس الذي خيم على العالم بعد انتهائها . فلما سألته رايه في مستقبل بلاده ، قال :

« كان اشتباك تركيا في تلك الحرب التي دفعنا إليها العسكريون العثمانيون بداية مصائب علينا ، إذ تبينت إبان حكمي مقدار المطامع الألمانية في مواردها العسكرية والاقتصادية ، مما اقنعني بأن تركيا المستقبل لن تشترك في حرب تقف فيها في صف ألمانيا مهما كانت الظروف »

ثم تهد بعد صمت قليل ، وقال :

« نعم ، لن تشترك تركيا مرة أخرى مع ألمانيا في حرب ، بل أنها ستحارب ضد ألمانيا »



# الرهول الجديد العالم العربي والحرب

اعادت مجلة « الهلال » ابتداء سنتها الجديدة في الاول من شهر نوفمبر من كل عام، ولكنها رأيت ان تفتح سنتها التاسعة والاربعين منذ خاص ممتاز يصدر في نحو ضعف العدد العادي عن « العالم العربي والحرب » وقد تطلب اعداد هذا العدد الفاحر وقتاً طويلاً، لذلك يصدر الهلال الجديد في اوائل ديسمبر الجاري

ويضم عدد « الهلال » الخاص مجموعة واسعة من البحوث والمقالات باقلام طائفة من المطاه والادباء والعلماء، واليك بعض محتويات هذا العدد الجديد :

الحلف العربي كما ينبغي ان يكونه  
قلم الأستاذ محمد علي علوبة باشا

الثقافة العربية والحرب  
قلم الدكتور طه حسين بك

المستقبل بعد الحرب : هل هو للشرق  
أو للغرب

قلم الأستاذ عباس محمود العقاد

أني تجم الثقافة العربية

بعد الحرب العالمية الحاضرة  
قلم الدكتور امير بقطر

نظرات الحرب منذ نشوبها الى اليوم  
قلم الأستاذ سامي الجريديني

الشرق لا يصلح لغزو الغرب  
قلم الأستاذ محمد فريد وجدي

آثار الفتوحات العربية في القوقاز  
قلم الأستاذ راشد رسته

تأثير الحرب في اقتصاديات الشرق  
قلم الأستاذ سامي السراج

المرأة العربية والحرب  
قلم السيدة ليبة هاشم

طنج البحر الأبيض المتوسط  
قلم الدكتور محمد عوض محمد

السيف في العالم الاسموي  
قلم الصاغ عبد الرحمن زكي

ملوك العرب في حياتهم العسكرية

العالم العربي في نظر الاطمان  
قلم الأستاذ محمد عبد الله صان

الامبراطورية العربية هل تعود  
قلم الأستاذ محمود تيمور

الاستعمار الايطالي بمرور السنين العربية

مطلة الاقطار العربية في الحرب الحاضرة  
قلم الجبرال امين العمري بك

نصيب العرب من نصر الحلفاء  
في الحرب الحاضرة

قلم الأستاذ حبيب جاماتي

في المسرح بعد الحرب الراهنة  
قلم الأستاذ زكي طلسات

قائد العصر الذهبي  
قصة بقلم الأستاذ طاهر الطاحي

الادب بعد الحرب  
قلم الدكتور ابراهيم ناحي

الحلف العربي واقعيته للعرب بعد الحرب  
قلم الأستاذ نفولا الحداد

العالم العربي بين صريين  
قلم الأستاذ محمد محمد توفيق

امبراطورية موسوليني  
قلم الأستاذ عبد الحيد عبد الحسي

الذهب الامور العيال  
هدف من الاهداف الحربية في الشرق العربي

الرعاية والفاوسية في البلدان العربية

زعهاء الديموقراطية والاستقلال  
قلم الأستاذ أمين سعيد

البحر الاسف المتوسط لامير الشعراء احمد شوقي بك : قصيدة للمرحوم الملك فيصل الاول - طلائع الحرب : قصيدة للأستاذ محمد وحش الشمس - طلال شمع طمس - سور ولندن بعد تسليم فرنسا - بن سعود بن رعد - والناس في حرب المصاة - الخ - الخ ...

يصدر يوم الثلاثاء ١١ ديسمبر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ!



ان كثيرا من الرشوحات والمحيات وما البراسن الصوارض النفسية  
في هذه الأيام قبيحا غالبا تألم في الزور. فالفرغرة باقرا من  
اسير و تخفف عنك ألم الزور وتحملك في اغلب الأحوال من  
الربا بالوزنين. ولعلك تجمل ان اسير في يستعمل بفاضة محقة  
في كثير من الحالات المرضية، لانه لا يكاد ينتشر في الجسم حتى يلاشي  
الجسم او يخف منه ههنا، وينزيب الحار من البرق، ويظهر  
الاعضاء الباطنة ويبيد الجراثيم ويقضي على آتائها  
وضا ومبدا. فهو على ذلك خير وسيلة لشفاء  
كثير من العلل والامراض. ولا قرص اسير و  
من المزايا الطبية المتنوعة والخواص العديدة ما  
يحملك على تجريبه والاعتماد على مفعولها بقل  
قصة والطبقات

زوب قرصين اسير وفي اربعة  
سلا علق ماء وتغفر غر بمخافه في  
الحال من وجع الكزور والتهاب  
اللوزتين وتحصن من شائجهما الخبيثة

جبرها اسير في الحالات التالية:

اللفظون  
 أو جماع الرأس  
 الأذن  
 الفم  
 العين  
 الأنف  
 اللسان  
 الحنجرة  
 الصدر  
 البطن  
 الحوض  
 القدم



تذکرہ

م ۳-۶ سنوات نصف فرس  
۹-۱۴ سنة فرس واحد  
۱۵-۱۸ سنة فرس مكلف

۱ سید كعبه و ۲ الدوزخ لولیت طی  
فرد طالع اقل سه ۳ سنوات دون استعاره

السيرة لا يضر القلب ولا الصحة

بهاج اسير في جميع مخازن الادوية  
والاجزاء النباتية

۲۷ قرضه ۵  
 ۱۰ اقراض ۲۴  
 ۲ قرضه ۵  
 ۲۷ قرضه ۵  
 ۱۰ اقراض ۲۴  
 ۲ قرضه ۵  
 ۲۷ قرضه ۵

الوكيله ج پ شريهان وشركاه  
 القاهرة : ۳ شارع النخيله بسطى بصرى ۵۵۲۳

اسپیرو مصنفوں کی انجمن لندن



# حارس الفافلة



كان مكنثبا وحيداً ، وكانت تعبد الطيارين ، فمن يلومه على ما حدث ؟

— لست أبالي أن يصبنى رصاص  
الآن لو ضمنت أن تنقليني إلى المستشفى  
وعاد الحديث إلى شئون الطيران تتخله  
دعائات مايلز حوغلته ، وكان حديثاً أدرك  
منه مايلز سعة اطلاع الفتاة ودرايتها بكل  
ما يتعلق بالطائرات

وأخيراً أمسكت الفتاة بحقيبتها ، وقالت :  
— لقد حان وقت الرحيل

وشعر مايلز بالاكثاب يعاوده ، فراح  
يرجو بقاها قائلاً :

— هل يجب حقيقة أن تذهبي ؟ انني  
ساموت من الضجر والوحدة إذا تركتني  
الآن ، بعد أن شعرت انني انتقلت إلى  
الجنة .. افرض انني بيل ، وافض معي  
ساعة أخرى

فأجابه في هدوء وصراحة :

— لست أكره أن أقضي ساعة معك .  
فأنت ظريف ، ولسكن والدتي لا تفقر لي  
التأخر ، وسأسألك تلفونيا ، لعلها تسمع لي  
ساعة أخرى

وانقضت بضع دقائق قبل أن تعود كاتي  
وقد ارتسمت على ثغرها ابتسامة تسي  
سحاح مسعدها ، وقالت :

— لقد وافقت والدتي بصد أن علمت  
بث طيار مثل بيل

— إذن هيا بنا نتناول العشاء في مطعم  
سليدادو

— ولكن ...

— ماذا ؟

— لست أظن أن مائسة ضابط طيار  
تسمح له بإقباد هذا المطعم الراقى ...

وعلى كل حال يجب أن ادفع حسابي  
وانفق ... وفي إسليدادو تناولوا العشاء

وشربوا زجاجة من ثيبز بورجاندی المثلق ،  
ودعنتهم الموسقى إلى الرقص . فتحصروا ،  
ورقصا المرة تلو المرة

أخبرته بالكثير عن عملها في الصليب  
أحمر . وأحضره بالكثير عن عمله في

مراقبه لبحرية . ولكنها لم تكن فصولة  
من كتب حكاية ... وقالت :

— لو أن ...

— ان السلطات محقة في رفضها ، إذ  
كيف تعرض مثل هذا الحماس لنيران  
الأمم ؟

كانت عبارة طراء وأعجاب صريحة .  
لقد خشي مايلز أن تستاء الفتاة منها ،  
ولكنها تجاهلتها في ظرف وقالت :

— ولكني أجد العوض في قيادة سيارات  
الأسعاف ، بيد أنني أكره الثياب العسكرية  
فلا ارتديها في أوقات الفراغ

وكانما نهت هذه العبارة مايلز إلى انذقة  
لفتاة ، فراح يرمقها من قمة قبعتها الجميلة  
إلى طرف حذاتها الصغير ، ثم قال ويريق  
الاعجاب بلمع في عينه .



ودعنتها الموسقى ...

ظل مايلز جرای طوال الاسبوع يقوم  
بدور « الشمين » في حفلات زواج بعض  
زملائه الطيارين ، فلا حجب إذا استشعر  
وحدة واكتئاباً في ذلك اليوم ، وقد جلس  
منفرداً في الحانة ، وحوله ضابط الجيش  
والطيران يحادثون صديقاتهم وزوجاتهم  
ويتفكهون معهن

وزاد في شعوره بالوحدة رؤية تلك الفتاة  
الجالسة إلى اليسار . . كانت أجمل  
ما وقعت عليه عيناه في حياته ، يزيد في  
جمالها تلك الساطعة الانيقة التي تؤكد  
تربيتها العالية وذوقها السليم

فجأة التفتت الفتاة ناحيته ، فارتحفت  
من سحر عينيها وهي تنظر إليه نظرة من  
تحاول تذكر الاسم أو الوجه ، وحاول أن  
يخفي اضطرابه فأجاب نظرتها بابتسامة  
خفيفة

وتركت الفتاة معدها ، واتجهت صوب  
مايلز بخطى مسترنة هادئة ، ووقفت  
قبالة وقد علت وجهها ابتسامة رصينة  
وقالت له :

— ألم تعرفني بعد ؟ ألا تذكر كاتي  
كافنديش التي رقصت معاً في حفلة بيل ؟  
وحاول مايلز أن يذكر ، فخائنه الذاكرة  
وضحك قائلاً :

— لا شك في انني كنت سكران  
— ألا تذكر عند ما قادني بيل إليك  
قائلاً : هذه أختي فلا تفارها

هنا تذكر مايلز حفلة بيل كافنديش التي  
أقامها منذ أسابيع بمناسبة انضمامه إلى  
طباري طائرات المطاردة ، فهتف قائلاً :

— يا لي من غبي ! طبعاً أذكر ! .. لا  
حسین ! لقد كنت منذ لحظة أشعر بالوحدة  
وجلست الفتاة ، وانقلب شعور مايلز  
بالوحدة والاكتئاب اثناساً وابتهاجاً ...

— أين يعمل بيل اليوم ؟  
— في سرب ٢٢٢ باسكتلندا ... وانت ؟  
— في السرب العاشر من قوات المراقبة  
لساحلية

ودار الحديث عن الطيران ، وعنه ما بر  
أن كاتي تهوى الطيران وأنها حائزة لشهادته .  
بيد أن السلطات ترفض تطوعها للخدمة في  
السلاح الجوي ، فابتسم قائلاً :



— لست أظن ذلك ، فحن لا نعمل الا القليل بالنسبة الى ما يقوم به بحارة الاسطول في حراسة القوافل والقضاء على القواصات . فهذه القافلة الكبيرة التي ستصل غدا ، انها ما كانت لتصل سليمة لولا حراسة الاسطول لها ، اما نحن فلا نقوم الا بالحرق اليسير من العمل ، اذ نخرج لمدينتها ونحرسها مسافة مهما طالت فانها ولا شك قصيرة بالنسبة الى المسافة التي قطعناها

وكان مايلز قد وصل الى الباب في تلك اللحظة ، فقالت الام :

— لا تنس ان تزورنا كلما حضرت الى لندن ، فانا لا أخرج الا نادرا ، وبممكنك ان نستوثق من وجودي اذا اتصلت بنا تلفونيا فدون مايلز عنوان المنزل ورقم التلفون في دفتر مذكراته ، ثم صافح كاتي وأمها ، وخرج

\*\*\*

في ظهر اليوم التالي ، دعى مايلز وملاحه سيمز الى غرفة العمليات ، ليتلقيا الاوامر بالرحيل ومقابلة القافلة الكبيرة في عرض البحر عند غروب الشمس

وأمام الخريطة الكبيرة المعلقة على جدار الغرفة ، وقف الرجلان يحسبان بالمسطر والاحزمة المختلفة المسافات والاعداد وسرعة المار : حتى وصل سيمز الى نقطة على الخريطة ، فأشار اليها قائلا :

— هه سيمز العادلة

ثم أخذ يدون درجات الطول والعرض في دفتره ، بينما رمى مايلز بالمسطرة التي كانت في يده ، وراح ينظر الى سقف الغرفة وانهى سيمز من عمله ، فربت على كتف زميله قائلا :

— ماذا ترى في السقف ؟

فابتسم مايلز قائلا :

— ارى وجهها جميلا ، وعينين يشع منهما السحر الحلال ، وشفتين ... شفتين لا تدعوان الى التقييل ، ولكنني لست أشك في انهما تسيلان بالرضاب اذا ارتشفهم الرجل الذي يخفق له قلب صاحبهما

اجل : كان مايلز في تلك اللحظة يحلم بكاتي ويذكر الليلة الماضية . بل لقد ظل يفكر فيها بعد الظهور الى ان حان موعد الرحيل ، فراح يفحص المحركات وحوامل القتال فحفا دقيقا

واخيرا خلقت الطائرة الكبيرة ، وقد احتل مايلز مكانه امام عصا القيادة ، وجلس سيمز الملاح الى طاولته بحسب



ومعظم طائرة هبوط النسر المفض ، دون ان يصدر منها صوت ينبه القواصتين ، وفي اللحظة المناسبة امتدت يد قاذف القابل وضغطت على الأزرار ، فتناقلت القابل ، إثر بعضها

أخرى يا وقال :  
— ولكنني افصلك فناة ... وثقي ان ذكرى الليلة ستجعلني اسدد قنابلي بأحكام في المستقبل

ودارا بين الراقصين وهما يتحدثان . وما كادت الرقصة تنتهي حتى أصرت الفتاة على الخروج خوفا من قلق والدتها ، فأذعن مايلز راغما ، وأبى الا ان يرافقها في سيارة اجرة الى منزلها

\*\*\*

وقفت السيارة امام منزل اتيق ، ودعت الفتاة مايلز الى الدخول للتعرف بوالدتها ، فقبل الدعوة

واستقبلته الوالدة بترحاب ، وكانت سيدة وقورا انتهجت بان تقابل ضابطا طيارا مثل ابها الحبيب

وجلس الثلاثة حينما يتجاذبون الحديث ، وقد سحر مايلز بجمال كاتي وظرف أمها وعطفها ، الى ان أفاق بالنظر الى ماعته ، فهب مستأذنا بالرحيل ليلحق بأخر فطار نقله الى الشاطئ

وودعته الفتاة وأمها ، وقالت هذه

— اني اعتقد ان الطيارين هم اشجع ما أنتجته الحرب الحاضرة فاجابها مايلز متواضعا :

بقيادة احدى الطائرات الساحلية وحرايه القوافل ، اذن لتمكنت يوما من ان اروي غليلي وأثار من القواصات

وظلمت وجهها الجميل سحابة من الحزن ومرارة الالم ، ونظر اليها مايلز مستفسرا ، فأردفت تقول :

— لم ار والدي من يوم ولدت ، والسبب في ذلك غواصة المانية . لقد كان قائدا لاحدى المدمرات وغرق مع سفينته في اواخر الحرب الماضية ، اما انا فقد ولدت بعد ذلك بشهور

وتتمم مايلز بعض الكلمات المناسبة ، واستطردت كاتي قائلة :

— لست ارمي الى ان تهتم بقصة حياتي ولكن اذا رأيت غواصة في يوم من الايام فاقذفها بقنابلك مصحوبة بلمعتي

— لن انسى ذلك ، بل هذا ما اقوم به فعلا وانا احرس القوافل القادمة الى الوطن . هناك قافلة كبرى تقترب من الشواطئ ، الآن ، فاذا كان من نصيبي حراستها غدا ورأيت غواصة تقترب منها ، فلن يموتني ذكر اسمك وانا اقدفها بقنابلي

فتهدت كاتي وقالت :

— من لي بان اكون رجلا وابتسم مايلز وهو يدعوها للرقص مرة



المسافات والابعاد ، ووقف المدفعي خلف مدافعه الرشاشة في برج الطائرة الخلفي متاهبا ، واتخذ قاذف القنابل مكانه

ولم تقض دقائق حتى اجتازت الطائرة الشاطئ ، وخرجت تسرع في طريقها الى عرض المحيط ، ولاحظ سيمز ان الطائرة سير في غير الاتجاه المعين ، فبه مايلز قائلا :

— الى الجنوب قليلا

ومضت برهة دون ان تغير الطائرة الاتجاه ، فظن سيمز ان مايلز لم يسمع تنبيهه الاول ، فصاح به :

— الى الجنوب

فاجابه مايلز بحدة :

— لقد سمعتك ، فلا تحهد نفسك في تنبيهى مرة اخرى

وظلت الطائرة متجهة نحو الغرب كأنها تريد ان تلحق بقرص الشمس الذي أوشك على المروب والاختفاء وراء الافق

\*\*\*

انقضى نصف ساعة كانت الطائرة في اثنائها ، قد قطعت نحو ١٥٠ م. لا ووصلت الى ارتفاع ١٥٠٠ قدم فوق سطح الماء عند ما خفف مايلز من سرعتها ، وراح يتطلع الى صفحة المحيط كأنما يبحث عن شئ

فجأة صاح مايلز بزملائه وهو يدعوهم الى الترويل ، يندبرهم بأنه سيقض الى اسفل ، وينبه قاذف القنابل الى أن ساعة العمل قد حلت

وتطلع الملاح سيمز من النافذة الزجاجية. والطائرة تنقض بسرعة البرق الخاطف وقد سكنت محركاتها ، فرأى شيحا أسود طويلا مرتسما على صفحة الماء يملؤه زبد البحر ، بل زاد في دهشته ان رأى شيحا مماثلا على بعد قليل من الاول

هبطت الطائرة هبوطا النسر المنقض ، دون أن يصدر منها صوت ينيه العواصف ، وفي اللحظة المناسبة امتدت يد قاذف القنابل — الذى كان يرمى الهدف من نافذته بعد تنبيه مايلز — وضغطت على الزرار ، فانطلقت قنبلة ، فثانية ، فثالثة نحو احدى العواصفتين

سقطت القنبلة الاولى الى جانب الفواصة ، واصابت الثانية البرج المرتفع عن سطح الماء ، وانفجرت الثالثة على السطح الامامى الى جانب المدفع وفى لمح البصر كانت الطائرة تصعد بأقصى سرعتها الى الجو ثانية ، وقد ساد الهرج

رحل العواصف

وانقضت دقيقتان قرر مايلز بعدهما ان يعود الى الانقضاض قبل ان تختفى الفواصتان تحت سطح الماء ، فقد بدأت الاولى تفرق ، واسرعت الثانية فغلقت باب البرج وبدأت في القوص وتساقطت القنابل .

ارتفع الى جانب الفواصة الثانية عامود من الماء يتطاير في الهواء من فعل قنبلة لم تصب الهدف

ثم ارتفع عامود ثان اقرب الى الفواصة من الاول

وسقطت القنبلة الثالثة ، فارفعت مقدمة الفواصة الفائصة وظهر فوق سطح الماء ، فقد اصابت القنبلة مؤخرة الفواصة

\*\*\*

ارتفعت الطائرة في الجو ثانية ، فصاح مايلز بملاحه سيمز

— والان ، اين نحن من مكان القافلة الحقيقي ؟

وارشده سيمز ، وانحرفت الطائرة ، ودارت الى الاتجاه المعين ، ثم قال مايلز لملاحه :

— ارسل الخبر الى الاسطول

وانقضت حوالي عشرين دقيقة قبل ان تصل الطائرة الى مكان القافلة ، فتأخذ نوبتها في الحراسة ، وتحل مكان الطائرة الساقية لها

\*\*\*

وصلت القافلة بسلام ، وعادت الطائرة الى المطار ، واسرع مايلز الى غرفة قائد السرب . وقبل ان يدلى اليه بتقريره ، ناوله الورقة التى كتب عليها عنوان منزل كاتى ورقم تلفونها قائلا :

— أرجو يا سيدى ان تتصل بعلم المخبرات وتنقل اليه عنوان هذا المنزل ، اذ تقيم فيه جاسوستان للاعداء

ونفذ القائد الرجا ، ثم قال لمايلز :

— لقد وصلتني من الاسطول ابناء ضربك الفواصتين واغراقهما ، ولكننى أريد ان أعلم كيف عرفت بمكانهما ، وكيف استدلت على مكان هاتين الجاسوستين

— لذلك قصة يا سيدى وسأرويها لك وروى له قصة مقابله لكاتى مساء اليوم السابق ودعوتها الى العشاء ، ثم مرافقته لها الى منزلها . فاعترض القائد قائلا :

— ولكن ...

فسرع مايلز يقول .

— أعلم أنك ستعترض يا سيدى وتقول ان ليس لهذه القصة علاقة بكل ما حدث ، ولكن الواقع اننى عرفت ان كاتى جاسوسة منذ البداية . هناك فعلا طيار يدعى بيسل كافنديش ، وقد أقام فعلا حفلة دعيت اليها ، ولكننى أعلم أيضا ان أخت هذا الطيار ليس لها نصيب من الجمال ، في حين ان كاتى هذه على اتم صورة من الجمال « أما كسيف عرفت مكان الفواصتين ، وذلك لاننى ذكرت لكاتى اننى سأحرس القافلة اليوم ، ولما حاولت ان تخدعنى وهى تراقصنى وتعرف المكان الذى سأقابل فيه القافلة ، ذكرت لها عمدا مكانا يبعد نحو ١٠٠ ميل شمال غربى المسكان الذى توقعت ان أقابل فيه القافلة ، ولم أكن أعرفه وقتذاك ، لاننى لم اتلق الاوامر منك الا بعد ظهر اليوم »

وخرج مايلز من غرفة قائد السرب . ووجد زميله سيمز ينتظره بصبر فاند ليروى له قصته . ولقد روى مايلز القصة ، ثم استطرد قائلا :

— لقد مثلت دورى بنجاح . . . ومع ذلك فقد وددت ان أكون انا المخدوع في طي ، والا يكون ذلك الملاك شيطانا ألمانيا !

مصلح المحكوم . والنواى والمهيتا تشهد

بالطباعه المتقنه . ودقة مواعيد

دار الطباعة العربية  
المطابع  
بالقاهرة شارع مصرى باني  
والقاهرة  
١٤ شارع شيخ ابراهيم  
المطبع  
عبد الحليم محمود على









لكواليس دهايا وايدما حائرا . وحانت منى  
 نظرة الى « تابلو » النور ، فخطرت في فكرة .  
 وسرعان ما مدت يدي الى التابلو وحذت  
 « الفيشة » فساد الضلام في جميع ارجاء المكان  
 بما فيه المسرح والصالاة والالواح . وتقدمت  
 الى الجمهور في هذه الحلكة ، قائلا : « ارحو  
 لمعدرة لبصم دوائق ، فقد حدث عطل في  
 لاسلاك يحتاج اصلاحه الى فترة لن تطول »  
 « وبادرت فأرسلت من يستدعي اكرتاب من  
 سنها - وهو قريب من التياترو - فحاه بها  
 على عجل ، وما كادت تصل ، حتى وضعت  
 الفيشة في مكانها من التابلو ، فساد الامر الى  
 صانه ، وسارت الرواية حتى انتهت على خير »

### خلف صالح

« وفي رواية ( حكم قراقوش ) يمثل الاستاد  
 عبد اللطيف المصري دور عضو بمجلس الاعبات  
 فيما رفع الستار في احدى الليالي ، كان قد  
 حدث أمر أثار غضب الاستاذ عبد اللطيف  
 فمادر المسرح تاذر ، ولم أحد ان يرد عليه  
 خالفا بعم بالدور ، فأسرعت بارتداء ملابس  
 الاستاذ عبد اللطيف مع عطر الفرق بين حسبه  
 وحسني ، ولدلت بنت ملاسه فصفصة على

حسني ، وما شكل فيها منيرا للصحت حتى  
 اذا له أنكله  
 « وما كد أعضاء مجلس الاعبات يصرون  
 على نكث الحلة حتى انصرفوا صاحكن « فما  
 بانث بالجمهور .. »

### لوني ينقذ الموقف

« وكنت مع فرقة السيدة فاطمة رشدي في  
 عدد ، وكنت لفرقة تمثل رواية ( الحب ) ،  
 وسبب كبت وفتن كواليس سمعت صوت  
 « طرفقة » تنعها « طعنة » ويطرب الى المسرح  
 ودا الستار لمامي بسقط امام الجمهور ، بينما  
 كانت السيدة فاطمة مدمجة في دورها  
 « وفي الحال استحدثت في الرواية دور  
 حادم بومي ودخلت صالحا :

« يا هاه الخمرن سوعا دول ناس  
 عمر هالين ( حالي ) .. شوفي حضرتك ..  
 وهو الستاره اللي كان فوق اراي .  
 « ففت هذا وسحبت الستارة السابعة  
 وخرجت بها من المسرح واما اسب أولئك  
 الخمران المعمر ، اما السيدة فاطمة فقد استمرت  
 مد ذلك في دورها  
 « وقد سعدني في ذلك دورها

« وكأنت العرقة تمثل في عدد أعمار رواية  
 ( جمال باشا ) ويقوم بتمثيل هذا الدور الاستاد  
 عزيز عيد - وهو دور مكروه جدا  
 « وفي اثناء التمثيل ، سمعنا طققات مارية  
 صوبها أحد المتفرجين العاصيين على جمال باشا  
 « وسبب ركب جمال باشا - عزيز عيد -  
 ووقف في مكانه حامدا ، فأسرعت باستدال  
 « .. « ودخلت ابنت القائد المعوار الذي  
 سميت أدامه في تحفة المسرح

### أين القلة ؟

أما السيد بدر فبال  
 « كانت جمعية أعمار التمثيل والسبب تمثل  
 على مسرح الاوبرا الملكية رواية للدعاية الصحية  
 اسمها « الام بن حليس » وطلها عرجي كدرو  
 اسمه المعمر بدوي ، كان يمثله الاستاد توفيق  
 « .. »

« .. »  
 وفيه روحه على ريشه ، فصرخ  
 لي روحها ان سمعته حية .  
 « وسهي على ان أسبح .. »



نظراً للنجاح المنقطع النظير يمتد العرض اسبوعا ثالثا بسيما  
 الكوزمو وعصر وأسبوعا ثانيا بسيما الكوزمو بالاسكندرية

مدبت المنفع .. مدبت الشيوخ ..  
 مدبت الشباب ... - في آخر  
 انتاج تقدمه شركة ايزيس فيلم  
 تمثيل نابغة مميلات الشرق

## السيدة عزيزة أمير

مع نجوم الهادي لايف اللامع

## حمود ذو الفقار

مع : أنور وجدى . نجمة ابراهيم . حسن مختار صفر . مريتا ابراهيم  
 امراج : استفاه روسي -  
 توزيع : منتجات برنا فيلم









## ادارة البلديات — مياه

تقبل العطاءات بادارة البلديات ( بوسة  
قصر الدوبارة ) لغاية ظهر ٢٢ يناير  
سنة ١٩٤١ عن توريد مواسير مياه  
من الزهر وقطع توصيل لمجلس القيسوم  
البلدى وتطلب الشروط من الادارة نظير  
٥٠٠ مليم ٧٥٢١

## بلدية طنطا

تقبل العطاءات لغاية ظهر يوم  
٢٣ / ١٢ / ١٩٤٠ عن توريد خراطيم  
لستك وماكينات لقص الحشائش وتطلب  
الشروط من البلدية نظير مائة مليم  
٧٥١٤

# توم براون في ايام دراسته



تحفة جديده لأعظم شركات  
السينما في العالم  
ر. ك. و. راديو



تمثيل  
سير سيدريك هارديك  
فريري بارثيميو  
هوزفيلد فلتشون  
جيمي ليدون

ابتداء من الاثنين ٩ ديسمبر على ستار داركم المصرية

# سينما تودايوم

هذا الحد ، بل وقعت عدة مشاكل فرعية أخرى  
منها ان السيدة فاطمة رشدي ( بطلة الرواية )  
سيت في منزلها الحداء الذي أعدته للدور .  
فأرسلت رسولا لاحتضاره ، فلما جاء أصبح  
انه لف فردتي الحداء في ورقة ووضعها تحت  
ابطه ، وقبل ان يصل سقطت إحدى بالردت  
في الطريق دون ان يشعر

« وحدث مشكلة ثالثة ، وهي ان الموضوع  
يتطلب ادخال مجال قهوة الى احد الممثلين في  
مبدأ الرواية ، وقد جئنا بذلك المجال من  
المفهي قبل رفع الستار ليكون هذا وقت الحاجة  
وحدث ان رأى توفيق المردني - وهو احد  
ممثل الرواية - المجال موضوعا فوق مصده  
فلم يفتن الى انه لازم للرواية فشره امنا  
مطشنا ، وتركنا محتاسن في الطريقة التي  
حصر بها فحالا آخر من الفهوه قبل  
لستار

« اما السطة التي طمع بها الكأس ، فهي  
ان سليمان يجب خرج مشي مفعلا امام باب  
مسرح الاوبرا ، من على موعد من  
حالة الملكة نارلي اكثر من خمس دقائق ، أي  
عن بعد هذه ، وادته سهادي في مسه

تهجم عليها في ثورة خامخة وهو مصعب مؤحد  
بأها على هذا التباطؤ

« وكم كانت دهشته انه حين بعد بعد  
صرها فيه مدعوره وهي لا تدري كيف بعد  
خرج هذا الاساس من بعد في مصرى  
ونسبها على ذات حدث دون ان يدري معرفة  
ذات ان هذه الفده ، لكي ، في عاده  
سبل أخرى لا علاقة له بالسبل

« وادب بعد ، وبعد بعد حله احده  
وصرف ادب اصوب لوسفي بعد الفده  
الملكي ، وسقط في سبي فصار أفضل ،  
والبرو وكون يقضى ضروره رفع الستار  
« ونظرت في المرحم بصوح وهو يتنفس  
الده مولودت من العصور من الاسناد عند  
الحد ركي عصب الحمة

« وكان في ذلك بعد معروف ، ومن  
بعد حبا على مولود حده حتى معروف ،  
وكان عسره ، بعد عصب ان موعد  
منتصف الساعة العاشرة والذات فصب ان  
الحلاق لصعب شمه

« وما كاد الاستاد سليمان ، بعد حتى وقع  
مشيا على ، فرحوت الاستاد ، بعد حبه ركي  
ان يواصل الده مولود حده بعد حتى شق  
سليمان ، وده كان ،



## نورما شيرر في موسم ١٩٤٠ - ١٩٤١

ويظهر في فيلم « هروب » ايضا الممثل  
كوميدي لاري هاروف حرك مرص  
وكذلك الممثل الهولندي الشاب فيليب دورن  
وبعد ان تنتهي سيدة السيما الاولى من  
تمثيل فيلم « هروب » سيبدأ العمل في فيلم  
جديد اسمه « الليلة في الثامنة والصف » وهو  
مأخوذ من رواية توبل كوارد  
ولكنه يحتمل ان تبدأ نورما شيرر العمل

في فيلم آخر قبل فيلم « الليلة في الثامنة  
والصف » وهو فيلم « العالم الذي صنع »  
وموضوعه مأخوذ من مسرحية كير  
كيسلر وهي تمتد من المسرحيات العشرة  
للمسرحية - والمخروف حتى الآن في دوائر  
هوليوود ان جورج رافت سيظهر مع نورما شيرر  
في هذا الفيلم الكبير ولكنه لم يعرف بعد اسم  
مخرج الذي سيتولى اخراجه

في هذا الموسم الذي انتهى هذا الفيلم الكبير الكوكب اللامع  
عصية نورما شيرر وهي من سبيل  
في فيلم « هروب » وهو يحركه من دور  
وموضوعه مأخوذ من رواية توبل كوارد  
رغم ان دور التي تصور طاعة الناري  
وفساد هذا الحرب المسمى - ويظهر امام نورما  
في فيلم « النساء »

صورها واضحة  
مدهشة.  
هل  
عندك انت ايضا  
آلة براونى ؟



أى شخص يستطيع الجمع هذه الصور بأحدى آلات براونى،  
العجيبة - صنع كوداك - فليس عليه إلا أن يضغط على زناد فصيح  
الصورة يملك يديه - ولا شيء في مظهرها أو في مقدرتها يتم عن  
ثمنها المنخفض - وهي تلتقط من الصور الكبيرة الواضحة  
ما يفخر الانسان بعرضه على أحيائه وأصدقائه .

من السهل التقاط  
صور رائعة بآلة  
كوداك

توجد آلات « براونى »  
ابتداء من ٣٤ فرنشا

شاصها لدى أقرب بائنى كوداك اليك  
أو لدى  
شركة كوداك ( مصر ) شركة مساهمة  
بالقاهرة و الاسكندرية

### تريثرو واطى

اضت فرقة الاستاذ نجيب الريحاني عدة  
أسابيع في الصيف الماضي برأس الهرم  
وتصادف أن كانت هناك في نفس الوقت  
فرقة حوالة كانت تعمل في مكان آخر قريب  
من مكان فرقة الريحاني ، ولكن الموضع  
الذي كانت تعمل فيه كان مرتفعاً بالنسبة  
لموضع تريثرو واطى .

وعند أحد الفلاحين - ويظهر أنه نزل  
سبباً في ذلك ليلة على أحد المصيفين - فعد  
لى شكك بما ذكر الريحاني ، فقبل له لهاها  
١٧ ق ش ١١ و ١١ مرشاً .

— رسالة . . . دايثرو واطى الى  
هناك ده حلو من ناسكركه ( يعني  
التذكيرة ) بخمسة جروش بس . . . نحومو  
اشو تبجوا في تريثرو واطى وتطبو ١٧  
حريش .

وحبكك سكة لاسه ديوسم الارحاني  
وريه مائة الفرفة ، وانتم له محلا محاراً  
من حطب عائلة اشك ، فخرج رأسه من  
بودة التذكيرة .

— معاش ياسيدى . . . من تواضع لله  
رفعه ١١

ولم يبقأ راوى الخبر مما اذا كان الزبون  
مذكور فتبع أم قصص ملالي ومار



# نتيجة مسابقة الحرب

مختارمان باطرية مدرسة السات الانجليزية بها ،  
فهم صلب تعليمات المعلة الكبرى ، احمد  
الشامى غلاب بقطه دقهلة ، محمد فهمى  
حسن تاجر شارع عرفان باشا رقم ١٥ محرم  
بك ماسكندرية ، أوسامة عبدالحالق بشارع  
ترعة الجبل رقم ٨٠ بدائق القبة ، حسن عمر  
شارع الملكة ناولى رقم ٢٧٥ بكلية العلوم ،  
م. زياض شارع على باشا مبارك رقم ١٣  
بالخليفة الجديدة مصر

خلال المدن فهمى بمدرسة دمهوز الثانوية ،  
سلوى عبد الحالق بالحدائق شارع ترعة الجبل  
٨٠ ،  
الحوايز من الخامسة الى العاشرة ( كتاب  
فاروق الاول ) فاز بها كل من السيدة أعاقى

فى العدد ٣٣٤ من ٥ الاثني ٥ شرما  
( مسابقة الحرب ) توجبا فيها أن تكون مسلة  
كثيفة مواد ذلك العدد الخاص « عدد التسليحة »  
وقد بلغ عدد المشتركين فى هذه المسابقة  
زهاء ألف ، فاز منهم بالحل الصحيح حوالى  
مائة ، ولما كانت الحوايز المقررة عشرا ، فلم  
يكن هنالك يد من احراء القرعة بين أولئك  
الفائزين ، وفيما يل نشر الحل الصحيح ،  
مع بيان الحوايز وأسماء الفائزين ، وسترسل  
الحوايز لاصحابها فى غضون الاسبوع المقبل

## الحل

### الكلمات اللفظية

- ١ - بارجة ٢ - عواصة ٣ - فوش :
- فرنسا ٥ - نو ٦ - تشرشل ٨ - سميجلى ١٠ -
- سرى ١١ - بهرو ١٣ - برو ١٤ - شس
- ١٥ - رأيت ١٦ - يوف ١٧ - ١٨ -
- سم ١٩ - مد ٢٠ - سلج ٢١ - محمديش
- ٢٢ - كل ٢٣ - عتاد ٢٥ - كوت ٢٦ -
- فراير ٢٧ - وعرة ٢٨ - مع ٢٩ - رم
- ٣٠ - محر ٣١ - متالين ٣٢ - سيجرمد
- ٣٣ - كسلا ٣٤ - روما ٣٥ - فليج ٣٦ -
- محر ٣٧ - بن ٣٨ - هاكون

### الكلمات الرأسية

- ١ - بن ٢ - عر ٣ - فون سبي ٥ -
- م ٦ - تم ٨ - صلب ١٩ - سيكورسكى
- ٢١ - مدفع ٢٢ - كى ٢٨ - مر ٣٠ - مى
- ٣٥ - فك ٤٠ - شياو ٤٢ - ألب ٤٣ -
- جورج ٤٦ - شن ٤٩ - خندق ٥٠ - ربح
- ٥١ - وسور ٥٢ - مكس ٥٣ - سح
- ٥٤ - ليون ٥٥ - صروج ٥٧ - أر ٥٨ -
- وود ٦٠ - الشعير ٦٢ - فك ٦٤ - دلو
- ٦٥ - شوايش ٦٦ - ملبورن ٦٧ - ح

## الفائزون

الجائزة الاولى ( ١٠٠ قرش ) فاز بها  
أبو العلا صالح بمحافظة الصحراء الغربية  
الجائزة الثانية ( ٥٠ قرشا ) فازت بها  
جمالات عبد الجليل احمد بمنزل الحاج احمد  
فرغل شارع فؤاد الاول بسوهاج  
الجائزتان الثالثة والرابعة ( اشتراك لمدة  
٦ أشهر فى الاثني ) فاز بهما كل من محمد

التي تستعمل  
في  
المناسبات

في الصباح  
في الظهر  
وفي المساء

لاوندة ياردلى الانجليزية -  
صابون اللاوندة للتواليت  
أفخر صابون في العالم  
بودرة اللاوندة لوجهه -  
سكر البقرة الانجليزية

جمال رائحة لاوندة ياردلى - أكثر الروائح رواجاً في بلاد الانجليز -  
جعلها الرائحة المحيية في أروحة أركان المصنوعة في كل وسط من  
الأوساط الراقية التي تبارى فيها الحسان في حلية الجبال والدوق  
الليم نجد السيدة الفطنة في شذاها الجميل أقصى ماتمناه للمناسبات  
النهارية وللحفلات المسائية الغير الرسمية

# لاوندة ياردلى

YARDLEY • 33 OLD BOND STREET • LONDON • W.1



WATSON TV



## المنزل

أنا فتاة رقيقة تولى عني تربيته لزوجتي من الله ، وعلمت أخيرا انه يحب فتاة أخرى ويريد الزواج بها ، وفتحت المنزل فتحت به ذلك الخبر ، فما رأيكم ؟ ( . . . )

« الاثنين » المنزل أداة من أدوات الدجل السخيف ، فلا تصدق غير الذين تتقن بهم من أهلك الذين يعرفونه حق المعرفة

## وثنائ غرامية

عمرى سبعة عشر عاما ، بادلت الحب فتاة راسلتها وراسلتني ، وكنا نتقابل على تمام الاخلاص . ولكنها قطعت رسائلها واتهمتنى بانى كاذب فى حبها مصطفى - ططا « الاثنين » الله يعلم أنك صغير السن مخطئ فى التدبير ، فقد كان عليك ان تخطبها وتزوجها فينتهى الامر ، وأنت قد أضعت الوقت حتى يشمت منك وتحولت عنك

## العيرة والغرب

أحب فتاة تعبنى ، وأنها تريد أن تزوجها من شخص آخر لا تحبه . . . اللبوى « الاثنين » قد يكون لوالدة الفتاة عذر فى تزويجها من غيرك اذا كنت غير كف لها ، وتقدمت للزواج بها . وفى هذه الحالة خير لك وللفتاة أن تتركها . أما اذا كنت لم تتقدم لخطبة الفتاة ، وسبقك هذا الذى قبلت والدتها تزويجها به ، فلا تلومن الا نفسك

## حاسب نفسك

توفيت والدتي ، ولوالدى زوجتان له منها أربعة أولاد ، وهو فقير كان يعلمنى فى مدرسة صناعية ضجرت من عنائها فتركها ودخلت مدرسة ثانوية على نفقة أختي ، ولسوء تتيجنى فى التعليم الثانوى عدت الى والدى فأعادنى الى المدرسة الصناعية ، وعمرى الآن احدى وعشرون سنة ، وزوجة والدى تلزمنى أن أنخدم نفسى وأنظف غرفتى يدي ، ولى عم من الكبراء يرفض معاونتى ولا يريد أن يعرفنى ، فما هو التدبير ؟ محمود . ع

« الاثنين » انك قد وجدت أحسن الظروف فلم تنتفع بها ، وكان عليك ان تقنع بالتعليم الصناعى أسوة بزملائك فى المدرسة الصناعية أو تباعد فى سبيل التعليم الثانوى الذى تهاوت فيه فسات النتيجة ، فتعلم ، واقبل على التعليم الصناعى فان الشاب العاقل يصل به الى أعلى الدرجات بالجد والاستقامة

• انه فى يوم السبت ٢١ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بتاحية ميت التصارى مركز سمود ويوم ٢٥ منه سوق سمود كطلب محمد ابراهيم صبح سيباع علنا عيانة وه عروق خشب ملك البهساوى عيده بالناحية نفاذا للحكم ن ١٣٢٥ سنة ١٩٤٠ سمود وفاء لمبلغ ٢٠٩٧ قرش بخلاف النشر فعل راعب الشراء الحضور ٨٤٠

• انه فى يوم ١٧ ديسمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بتاحية سهراب ويوم ١٨ منه سوق اشمون سيباع علنا ٣ ارادب اذرة شامى ملك محمد محمد سمود خلف وشلبى محمد سمود خلف بالناحية نفاذا للحكم ن ٧٧٥ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٢٩٠ م بخلاف النشر كطلب عبد الله محمد حجازى بالناحية

فعل راعب الشراء الحضور ٨٤٨ • انه فى يوم الثلاثاء ١٧ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بشارع عمرو بن العاص رقم ٣١ بصر القديمة بمعافطة مصر سيباع علنا الاشياء المين اوصافها بمحضر المحرر ملك محمد حسن جعفر التاجر ومقيم بالجهة المذكورة فى القضية المدنية ن ٤٥٦٤ سنة ١٩٤٠ عابدين وفاء لمبلغ ١٢٦ ج و ٦٤٢ م بخلاف النشر وما يستجده من المصاريف والفوائد كطلب بك التسليف الزراعى المصرى النائب عنه حصة صاحب السعادة حسن كامل الشيشينى باشا بصفته رئيسا لمجلس ادارته وعضوه المنتدب بالقاهرة

فعل راعب الشراء الحضور ٨٤٦ • انه فى يوم السبت ١٤ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بتاحية غمازة الكبرى مركز الصف ويوم ١٧ منه سوق غمازة الكبرى سيباع علنا ثور وحمارة ملك الشيخ على سليمان مرعى بالناحية نفاذا للحكم ن ١١٠٣ سنة ١٩٤٠ العياط وفاء لمبلغ ١٤ ج و ٨٥٠ م والنشر كطلب الخواجه طناشى حاجى التاجر بالجيزة

فعل راعب الشراء الحضور ٨٤٤ • انه فى يوم الاثنين ١٦ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر المنيا وسوقها العمومى سيباع علنا المنقولات والملابس ملك يسي جرجس بالنيا تنفيذ للحكم ن ٣١٢٥ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٧٠ ج و ٣٩٠ م كطلب عبد الحميد بك حسن جاويش بالنيا فعل راعب الشراء الحضور ٨٤٢

• انه فى يوم السبت ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بشارع الوابور القرساوى ن ١٣ قسم بولاق سيباع علنا منقولات منزلية ملك الخواجه انطونيتو مرويكا وفاء لمبلغ ١٦٦٣ قرش فى القضية رقم ٢٠١٠ سنة ١٩٤٠ بولاق كطلب الست احسان مرسى محمد بالجهة المذكورة

فعل راعب الشراء الحضور ٨٤٩ • انه فى يوم السبت ١٤ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا بتاحية معلة ابو على القنطرة ويوم ١٧ منه سوق المحلة الكبرى كطلب مصطفى النبراوى وورثة خليل النبراوى من المحلة سيباع علنا دولاب جديد ملك كوكب محمد شريف الشهيرة بام صلاح من معلة ابو على نفاذا للحكم ن ٦٧٣ سنة ١٩٤٠ المحلة وفاء لمبلغ ١٦٩ قرش بما فيه النشر

فعل راعب الشراء الحضور ٨٥١ • انه فى يوم السبت ١٤ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع القباشى مركز جرجا والايام التالية سيباع علنا المواشى والغلال والمنقولات ومحصولات زراعية وخلافه ملك محاسب شحاته ومحمد محاسب شحاته الملقب بالديب بالناحية نفاذا للحكم ن ٢١٤ سنة ١٩٣٩ كلى سوهاج وفاء لمبلغ ١٣٣ ج و ٣٠٥ م بخلاف النشر كطلب الشيخ ابو الوفا حسن على من خارقة المشاة

فعل راعب الشراء الحضور ٨٣٥ • انه فى يوم الاربعاء ١٨ ديسمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع مبارك تبع كوم البجا سيباع علنا زراعة ١٠ طقصب ملك مدنى محمد ابو زيد بالناحية نفاذا للحكم ن ٥٦٤ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٣٨٧ قرش بخلاف النشر كطلب الحاج ابو زيد عطا الله التاجر بفرشوط

فعل راعب الشراء الحضور ٨٣٤ • انه فى يوم السبت ٢١ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٩ صباحا بتاحية كفر الدوار البلد وتاحية بيتى ويوم الخميس ٢٦ منه بكفر الدوار اذا لزم الحال كطلب الست فاطمة حسنين سيد احمد بصفتها وصية على محمد وعبد الحميد السيد زهران بصر سيباع علنا زراعة ومواشى ومحصولات مينة بمحضر المحرر ملك محمد عبد الله فياله بالناحية وفاء لمبلغ ٢٥٠٩٢٠ المحكوم به والمصاريف والنشر نفاذا للحكم ٤١٧٤ سنة ١٩٤٠ الموسكى فعل راعب الشراء الحضور ٨٤٣



# خير دعائية وأجدر إعلان

إلى استجار الأماكن التي تسيئوها لإعلانكم مصلحة  
سكك حديد وبلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

أن يتبادروا

## حيث يراها ملايين الأنفس

فعلى جانبي ١٥٠٠ ميل من الخطوط الحديدية  
وفي أروقة المحطات البالغ عددها ٥٢٠ محطة  
وفي آلاف العربات المتحركة على جميع الخطوط  
وفي ملايين الرسائل البرقية - وفي دفاتر التليفونات -  
وجداول المواعيد التي يتداولها سكان القطر جميعا  
وفي النشرة الأسبوعية التجارية ..

لزيادة الاستعلام اتصلوا :

بقسم النشر والإعلان فوق محطة مصر

في هذا  
كله متسع للإعلان  
المفيد



# برنامج الاذاعة

من الاحد ٨ ديسمبر الى السبت ١٤ ديسمبر

## الاحد

- ٩ر٢٠ صباحا قرآن كريم  
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية  
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية  
٢ر٢٠ مونولوجات فكاهية x  
٢ر٤٥ اسطوانات  
٦ر٤٥ نتائج سباق الخيل  
٧ر٠٠ الشيخ هاشم قرآن كريم  
٧ر٢٠ حفلة موسيقية  
٨ر١٠ وزارة الدفاع الوطنى - حديث  
٨ر٢٠ النشرة الاخبارية  
٩ر٠٥ الاستاذ ابو العلام مصطفى - عزف بالبيانجو  
٩ر٢٠ عزيز عثمان - حفلة غنائية  
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

## الاثنين

- ٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية  
٦ر٥٥ قرآن كريم  
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية  
١١ر٠٠ حفلة موسيقية x  
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية  
٢ر٢٠ اسطوانات  
٧ر٢٠ نادرة - حفلة غنائية  
٨ر١٠ نادرة حفلة غنائية  
٨ر٢٠ النشرتان الاخبارية والتجارية  
٩ر٠٠ الشيخ على محمود قرآن  
٩ر٤٥ الاستاذ ابراهيم عز الدين - لمحات من عبقرية شكسبير  
١٠ر٠٥ اسطوانات  
١٠ر٢٠ نادرة حفلة غنائية  
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

## الثلاثاء

- ٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية  
٦ر٥٥ قرآن كريم

- ٧ر٢٠ حديث تحت اشراف وزارة الشؤون الاجتماعية  
٨ر١٠ الشيخ شعيشع - قرآن  
٨ر٢٠ النشرتان الاخبارية والتجارية  
٩ر١٥ عبدالمطلب - حفلة غنائية  
٩ر٤٥ الحناوى - عزف بالناى  
٩ر٥٥ اسطوانات  
١٠ر٢٠ عبد المطلب حفلة غنائية  
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

## الخميس

- ٦ر٤٥ تمرينات رياضية  
٦ر٥٥ قرآن كريم  
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية  
١٠ر٥٥ الاحتفال الرسمي بافتتاح قناطر محمد على  
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية  
٢ر٢٠ اسطوانات  
٧ر٠٠ الشيخ على محمود قرآن  
٧ر٢٠ اسطوانات تركية  
٨ر١٠ اسطوانات

- ٨ر٢٠ « في دنيا الناس » برنامج يقدمه الاستاذ محمد فتحى x  
٨ر٢٠ النشرتان الاخبارية والتجارية  
٨ر٥٠ الاستاذ فؤاد صروف حديث

- ٩ر١٠ جماعة انصار التمثيل والسينما تقدم تمثيلية « كيف تزوجت »  
(مذاعة من دار الاوبرا الملكية)  
(تذاع نشرة الاخبار خيال فترة الاسراحة)

## الجمعة

- ٩ر٤٠ صباحا السيدة صفية القوصى - حديث الى الاطفال  
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية  
١١ر١٠ اذاعة القرآن الكريم وخطبة الجمعة والصلاة  
١٢ر٢٠ مساء اغاني ريفية  
١٢ر٥٥ اسطوانات

- ١٠ر٠٠ مونولوجات فكاهية  
١١ر٠٥ فاطمة رشدى تمثيليات غنائية  
١٢ر٤٥ اغاني ريفية  
٢ر٠٥ \* اسطوانات  
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية  
٢ر٥٠ اغنية مصر x  
٧ر٠٠ حديث للدكتور منصور فهمى بك x  
٧ر٤٠ - ٧ر٥٠ اسطوانات  
٨ر١٠ الاستاذ امين الخولى - حديث « من هدى القرآن »  
٨ر٢٠ النشرتان الاخبارية والتجارية  
٩ر٠٠ الاستاذ ذمحم زكى عبد القادر - حديث  
٩ر٢٠ محمد صادق - حفلة غنائية  
٩ر٤٠ الشيخ رفعت - قرآن  
١٠ر٢٠ محمد صادق - حفلة غنائية  
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

## السبت

- ٦ر٤٥ تمرينات رياضية  
٦ر٥٥ قرآن كريم  
٩ر٥٠ اذاعة للمدارس الثانوية (الستين الثالثة والرابعة) « كيمياء التنفس »  
١٠ر٠٠ حفلة غنائية x  
١١ر٢٠ اسطوانات  
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية  
٢ر٢٠ اسطوانات  
٦ر٤٥ نتائج سباق الخيل  
٧ر٠٠ الشيخ الفشنى - قرآن  
٨ر١٠ حورية عبد مونولوجات  
٨ر٢٠ النشرتان الاخبارية والتجارية  
٩ر١٥ صالح عبدالحى - حفلة غنائية  
٩ر٥٥ اسمهان حفلة غنائية x  
١٠ر٢٠ صالح عبدالحى - حفلة غنائية  
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية



# للأناقة في الشتاء



اجمل  
واسخن  
اصواف  
السيدات

إعلانات مصر

تباع بشركة بيع المنوعات المصرية  
وبكافة محلات المانيفانورة الكبرى انتاج

شركة مصر للغزل والنسيج